تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

وفاء صديق

فى هذا العدد

كابيتان وأمير الظلام



الرعب يخيم على قرية جوبيجاك خوفا من أمير الظلام. كابيتان يصل إلى القرية ويحقق الحطاب " ماتياس "

المنافسة الرهيبة



ميشيل فايان يعد السيارة للسباق وسط المؤامرة التى يحيكها خصومه ضده. يجرب المحرك الذى سيدخل به السباق الرهيب...

دق يا " مزيكة "



كل من يأكل من بيض الدجاجة " كليو " يجيد التلحين الموسيقى. أصبحت الدجاجة " كليو " ثروة يتطلع إليها الجميع. وتسعى الدولة إلى الكشف عن سرها...

" تونجا " سيد الفيلة



بعد غيبة طويلة عاد " تونجا " إلى عشيرته... لم يعثر على " أوهاما ". خرج يبحث عنها ولحق به صديقه " نوون " ونمره " أرامح ".

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب : على ضفاف النيل.
- لك يا فتاتى : الطرق الخاطئة فى وضع الأحزمة، كيف تغيرين من مظهر ثوبك ؟
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد : الجواهرجى.
- الرياضة : تكوين الأجسام.
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء أين هى ؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

كاپيتان

وأمير الظلام



توقف "كاپيتان" وهو فى طريقه إلى پاريس عند قرية "جوبيچاك" فوجد الرعب يخيم عليها بسبب "أمير الظلام" الذى اتخذ من الحطاب "ماتياس" ضحية جديدة



















كابيتان





أمام النظرات المندهشة "لكابيتان" ورفاقه ظهر جمع مسلح من الفلاحين الشرسين ...
تعال معنا يا "ماتياس" !



ماذا تعتزمون عمله ؟
الهجوم على القصر ومطالبة الكونت دى "جوبيجاك" بحمايتنا !



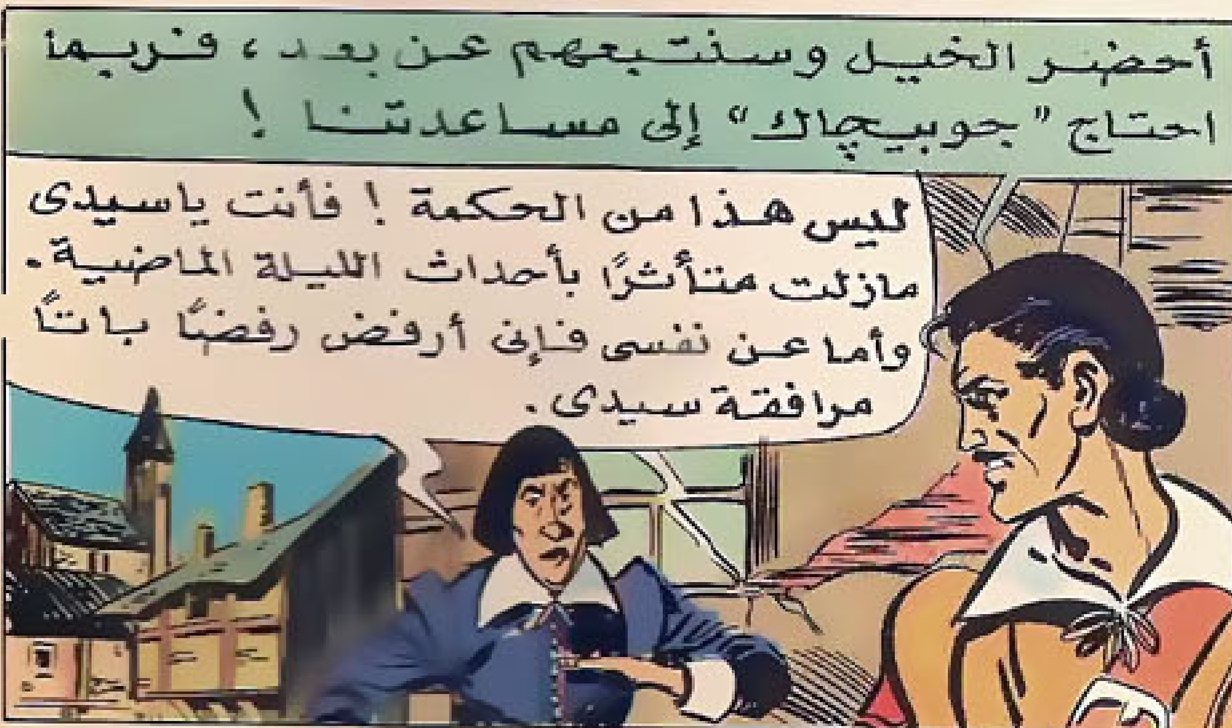
إنه عجوز متقاعد ! لماذا لم تنضموا إلينا فى الليلة الماضية ،كان فى استطاعتنا متحدين أن نتخلص من هؤلاء الأوغاد إلى الأبد !



كنا خائفين جدًا ! ثم إن الدفاع ليس من شأننا ! ألم ندفع الضريبة لسيد القصر ؟ عليه إذاً أن يتولى توفير الأمر لكل شخص عمله !



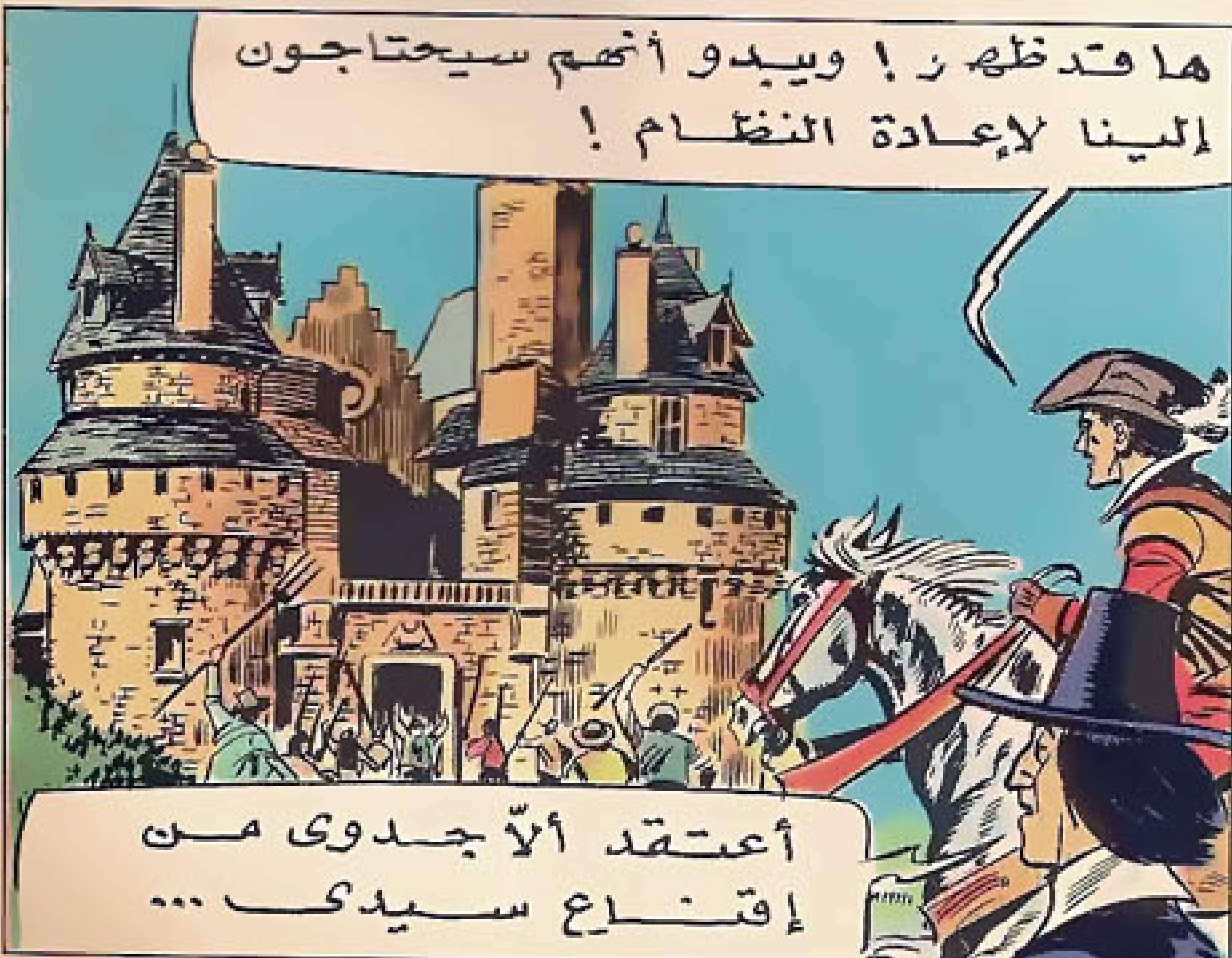
إبق هنا إذا أردت !
فجأة عاودتهم الشجاعة !
أخشى أن يكون هذا الحماس المفاجئ للقتال غير مجد .



أحضر الخيل وسنتبعهم عن بعد ، فربما احتاج "جوبيجاك" إلى مساعدتنا !
ليس هذا من الحكمة ! فأنت ياسيدى مازلت متأثرًا بأحداث الليلة الماضية . وأما عن نفسى فإنى أرفض رفضًا باتًا مرافقة سيدى .



وبعد دقائق ...
إذا صحت إرشادات "ماتياس" فنحن لسنا بعيدين عن القصر ...



ها قد ظهر ! ويبدو أنهم سيحتاجون إلينا لإعادة النظام !
أعتقد الأجدى من إقناع سيدى ...



وأمير الظلام























وعلى أثر تحريض زعيمهم ، اقترب الفلاحون من "كابيتان" و"لاروز" وكان واضحاً أنهم مستعدون لصب غضبهم المكبوت على الرجلين
هل سيلقنوننا تصرفاتنا ؟
لا
لا
لا



في هذه الأثناء ، انتهز أحدهم فرصة اختفائه وراء الجمع ...
إن هذا المتطفل ماهو إلا سيد يعيش كأمثاله من أهل القصر على عرقنا !





وكان "كابيتان" قد لاحظ الحركة ...
احترس يا "لاروز" !
أي



إن ثمن هذا سيكون غالياً ! من منكم مشتاق لتعريض نفسه للهلاك ؟



وبينما كان التوتر قد وصل مداه ...
أنظروا هناك !



ها ! ها ! ها ! كأن مهرجانات العيد قد حلت !
ماكل هذا الاعتداد . يبدو كأنه من الحرس الملكي !
بحق الشيطان ! من يكون هذا "البلياتشو" ؟





ياللجحيم ! ولدي !

يتبع

دان كوبر

مغامرة فى أثينا

















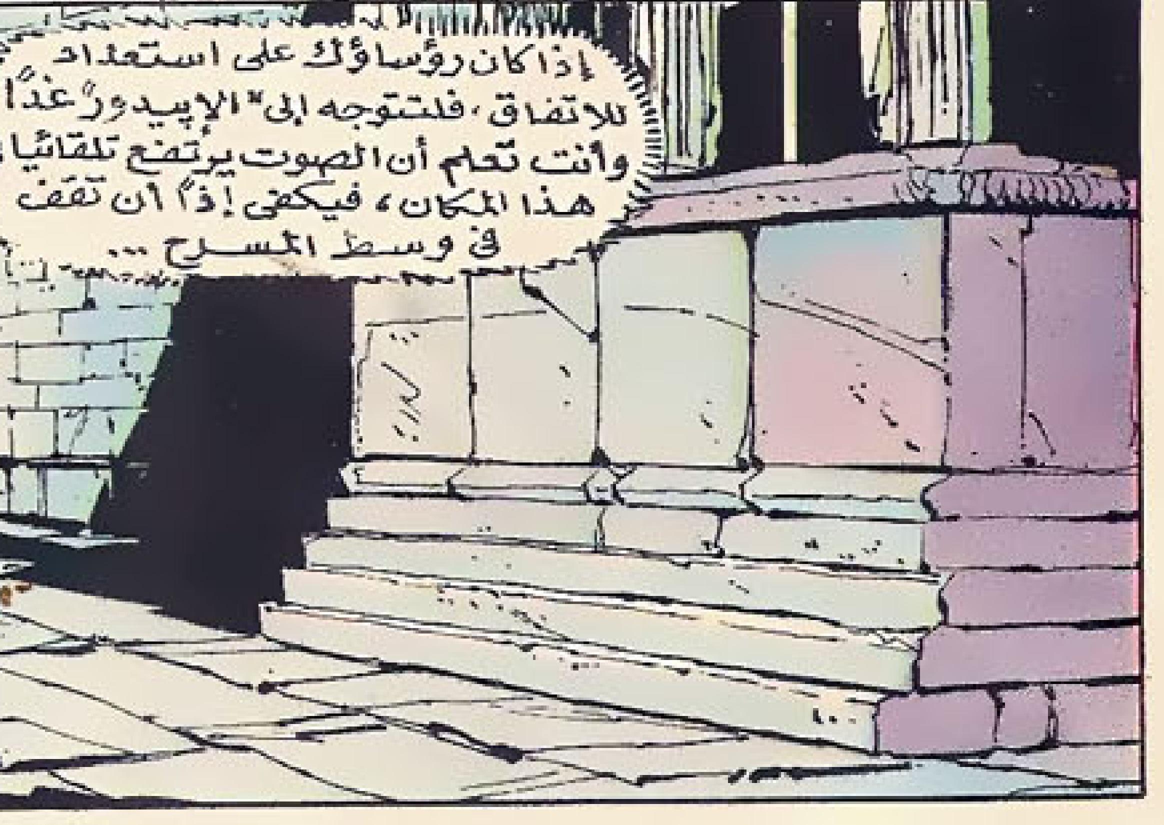
مغامرة في أثينا



























يتبع

المنافسة الرهيبة



ميشيل فايان

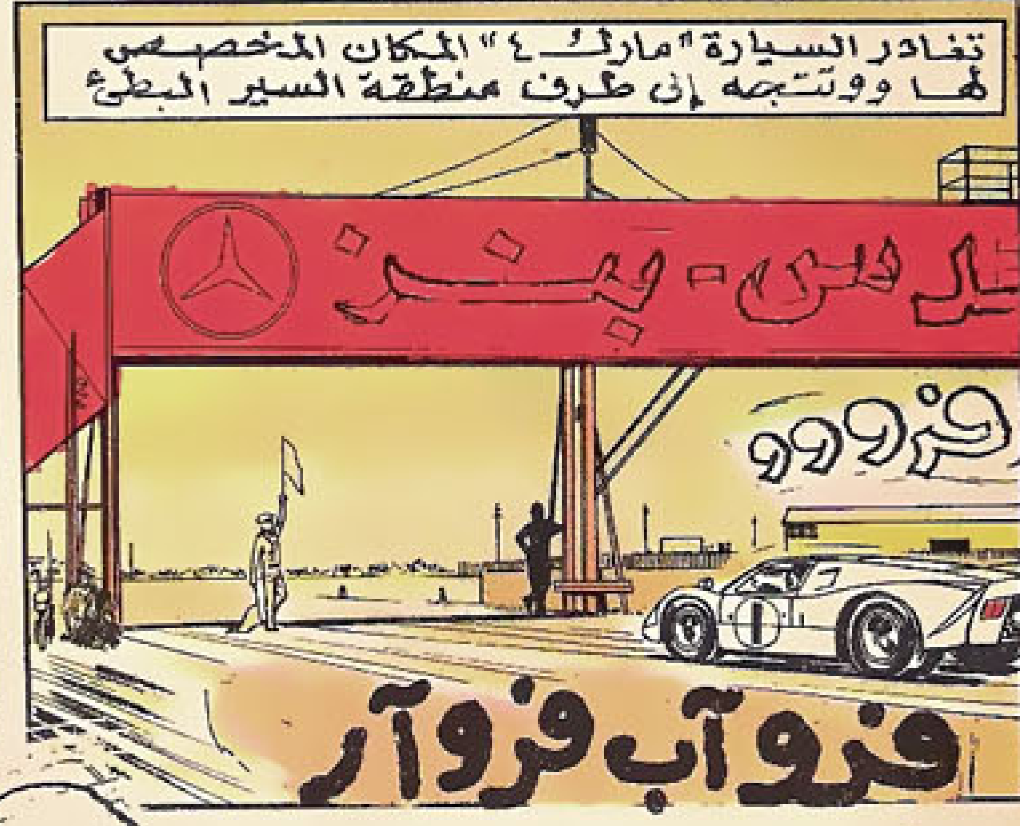
سيشترك "ميشيل فايان" في سباق الاثنى عشرة ساعة "بسيبرنج" لإعداد واختبار المحرك الذى ستزود به السيارة التى ستشترك في سباق كندا - تيرنيف"

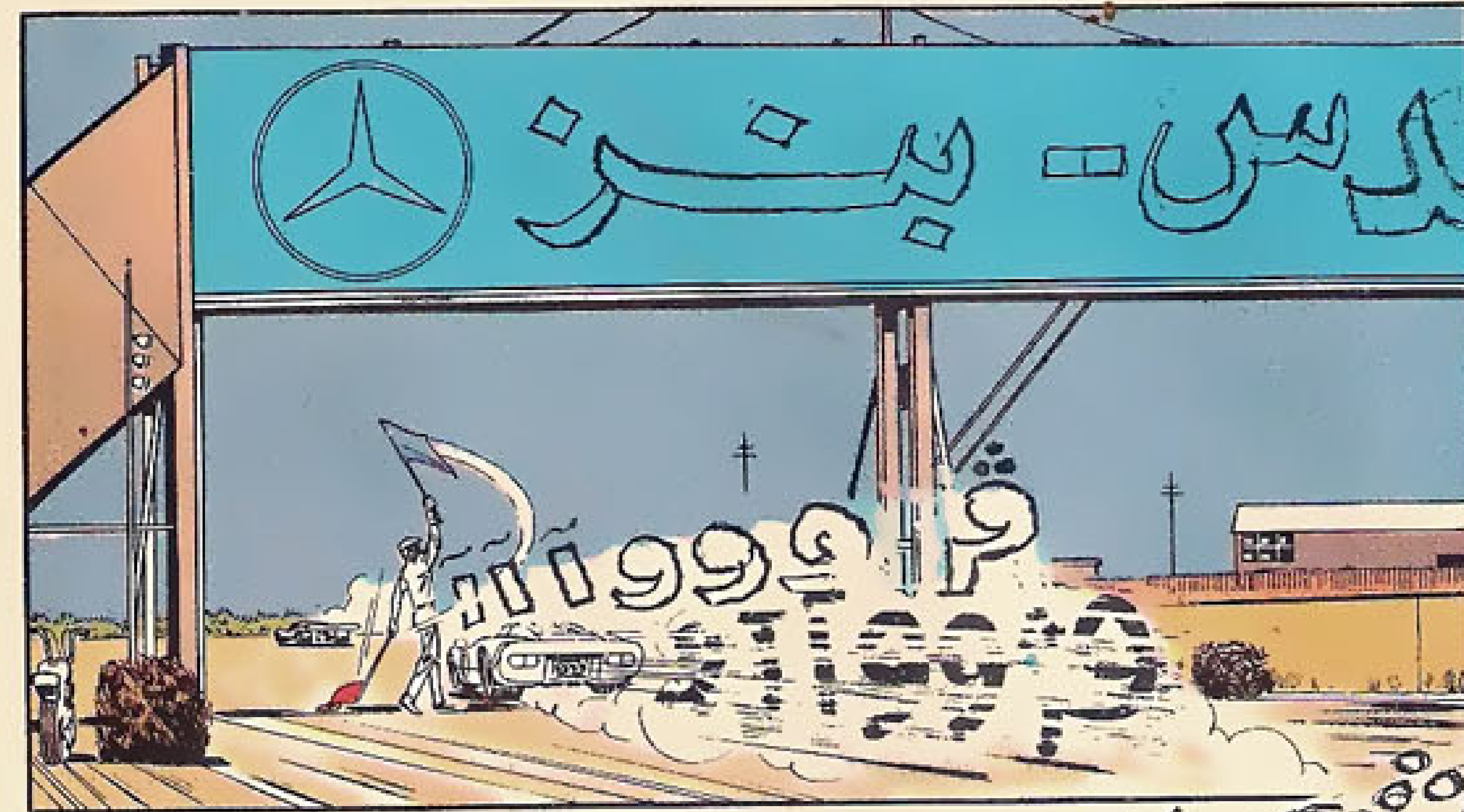


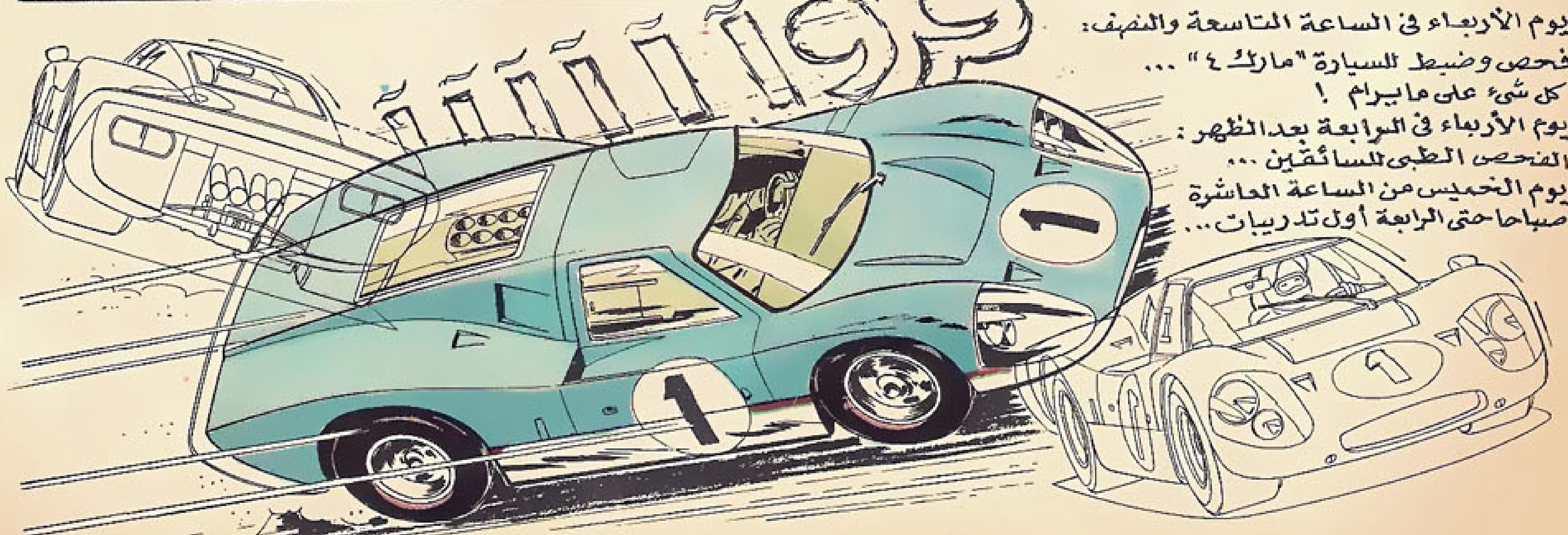












المنافسة الرهيبة

















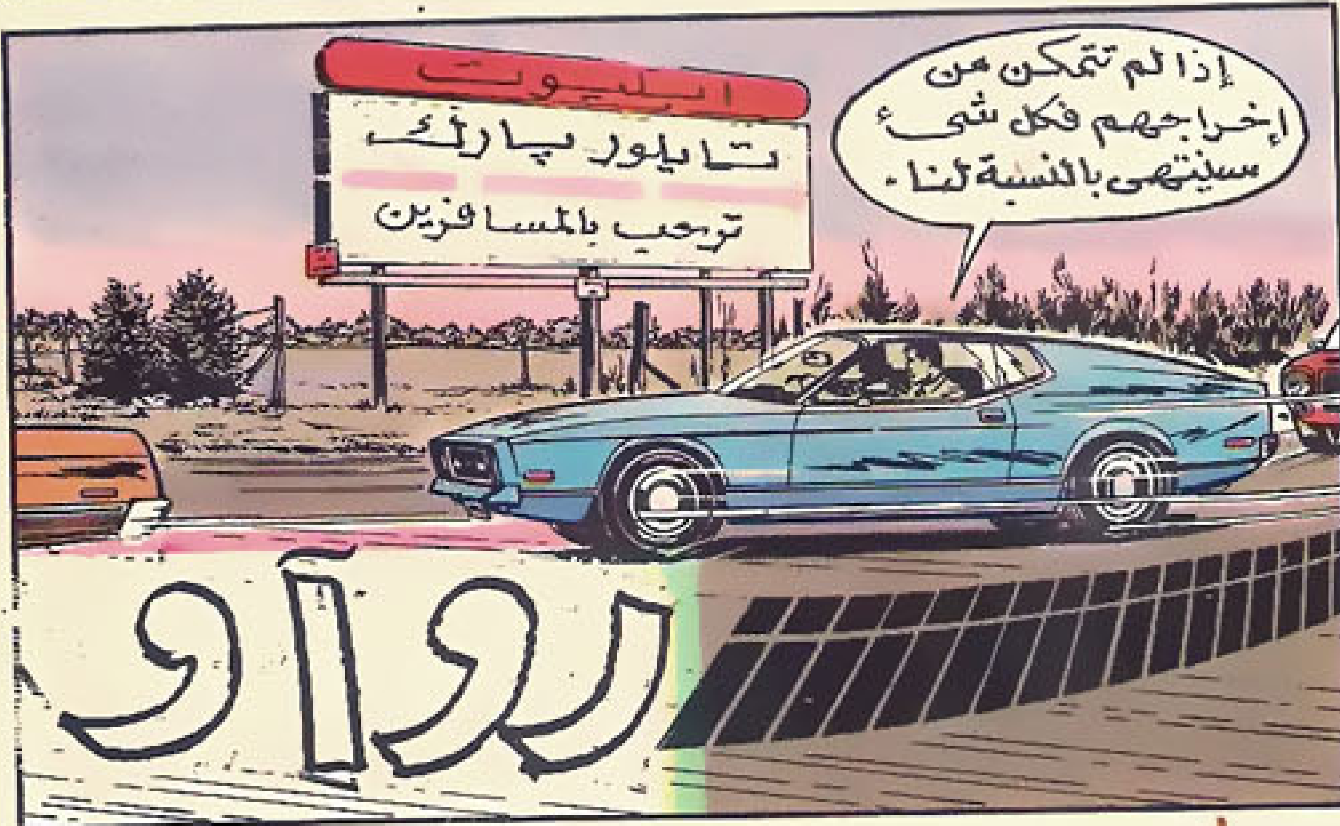


ميشـــيل فـــايان















المنافسة الرهيبة















يتبع

أفكار الحكيم

قصة واقعية

وفاء صديق



















فوق رأس "داموكليس" التعس كان يتدلى سيف ثقيل معلق بحبل رفيع ...
ها ها ها! كنت تريد مكاني.. إذا كنت محظوظاً فستبقى على قيد الحياة حتى الصباح!




ومرت الأعوام! وتولى "دنيس" الإبن الحكم بعد أبيه. وفي يوم من الأيام كان بصحبة الفيثاغورسي "پيتياس" (١)
(١) الفيثاغورسيون يكونون جمعية تهتم بالعلوم وخاصة الرياضيات والموسيقى.


إتبعني! سأريك أحدث اكتشافاتي... وسترى أنها مفيدة جداً!


لقد أمرت بنحت هذه الغرفة في الصخر وهي ملتصقة بالسجن... إقترب ستفهم أكثر!


إذا خرجت من هنا سأجعل الكلب "دنيس" يدفع حياته ثمناً لما فعله بي!
إنك على حق... فإن الإبن ليس أفضل من الأب! إنهما وحشان!


وهكذا وقّع "أنتيفون" الحكم بالإعدام على نفسه!
لكن هذا مستحيل ...


بفضل هذه الدهاليز يمكنني متابعة كل أحاديث المسجونين، وبذلك أتحاشى الأخطار.


"دنيس"! إنك لست إلا مخادعاً!
كيف تكلمني بهذه اللهجة؟


ياحراس! اقبضوا على هذا الخائن. إنه يتآمر على نظام الحكم.


ستدفع رأسك ثمنا لهذه الوقاحة يا " بيتياس " .


وبعد بضعة أيام ... أثناء محاكمة صورية ...
إذًا فأنت تدعي أن مذهبك يدعو إلى الحكمة والفضيلة


مخادع ! وغد ! إن حكمتك ليست إلا مؤامرة، وفضيلتك ليست إلا رذيلة ! إني أحكم عليك بالإعدام !


على عكس ما تعتقد، كنت دومًا مخلصًا في خدمتك . ولذا فإنني قبل موتي أطلب منك معروفًا
تكلم


لي في اليونان بعض الأراضي وقبل تنفيذ حكم الإعدام في أطلب التوجه إليها لترتيب أموري ...


هل أنت مجنون ؟ و إذا خرجت من صقلية فمن يضمن لي عودتك ؟
لقد فكرت في ذلك، وها هو ذا صديقي " دامون " على استعداد لأن يحل محلي لحين عودتي !


إنه يقول الحق يا " دينيس " سأبقى رهينة لحين عودته . فإذا لم يعد إلى سيراكوز فإنني أتقبل الموت بديلا عنه !


قبل " دينس " المساومة وهو مبلبل الفكر ...
إطلقوا سراح بيتياس وقيدوا " دامون "


من نافذة زنزانته كان " دامون " ينظر بهدوء نحو صديقه وهو متوجه إلى الوطن الأم ...
أنا واثق فيك يا صديقي !.. يا أخي ! ...


ومرت الأسابيع ...
هلم وأسرع بفتح هذا الباب !


يبدو أن صديقك «بيتياس» لم يحافظ على كلمته ... إنه أوقع بك !
هذا غير صحيح ... لا أعلم سبب تأخيره ، ولكنني واثق من أنه سينفذ وعده !


إذا لم يحضر بيتياس حتى الفجر، فسيكون العقاب من نصيبك !


وفى اليوم التالى حلت ساعة العقاب ...
أنا واثق من صديقى فهو لم يغدر بى ... وهو لم يحضر فى موعده إلا لعذر قهرى.


هناك سفينة تتجه نحو الميناء ...


يا لـ "الدامون" التعس ! آمل أن أصل فى الوقت المناسب . آه لو لم تكن هذه العواصف الشديدة !

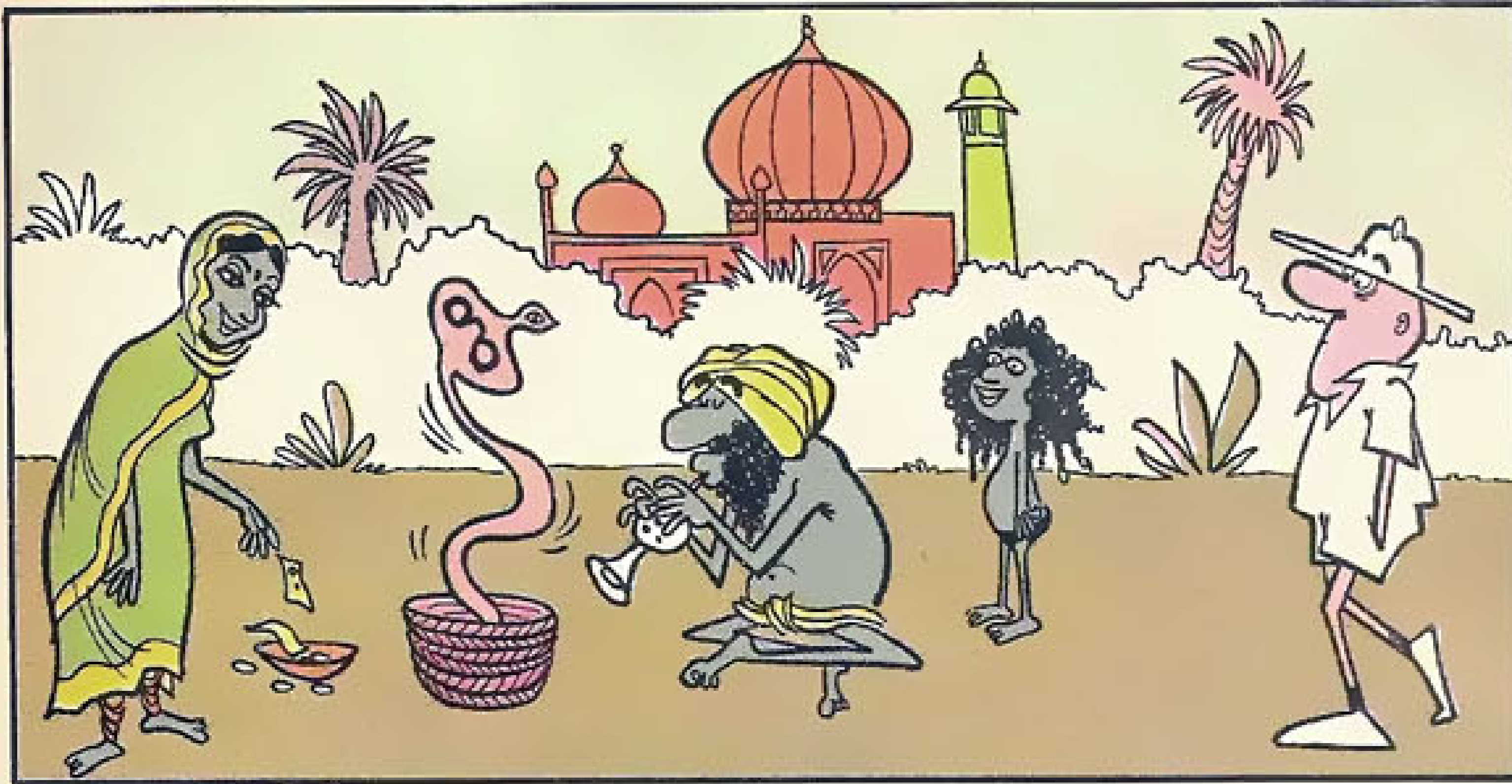

وبعد ساعة ...
أعترف بأن صداقتك أثرت فى جدًا.
أشكرك يا "دينيس" لأنك وثقت فى كلمتى.

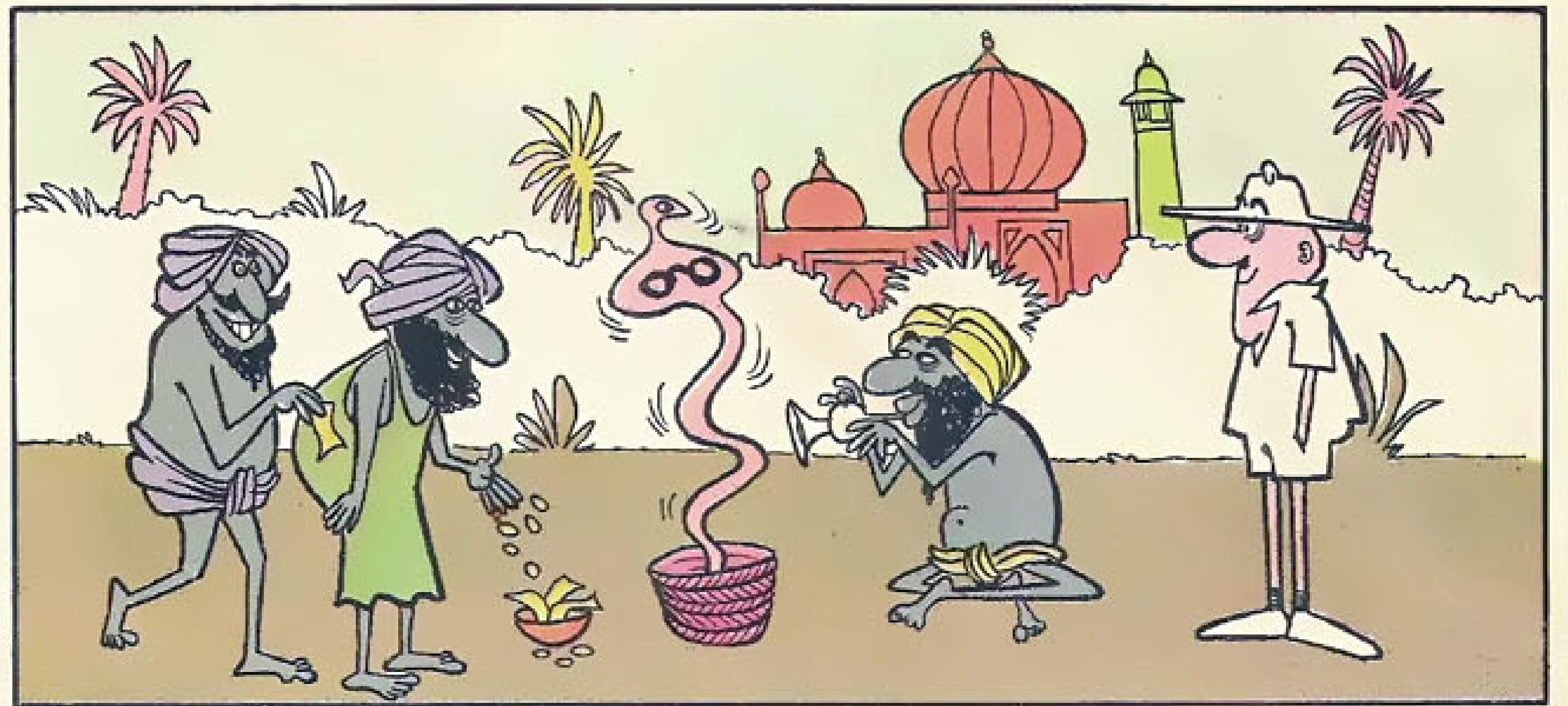
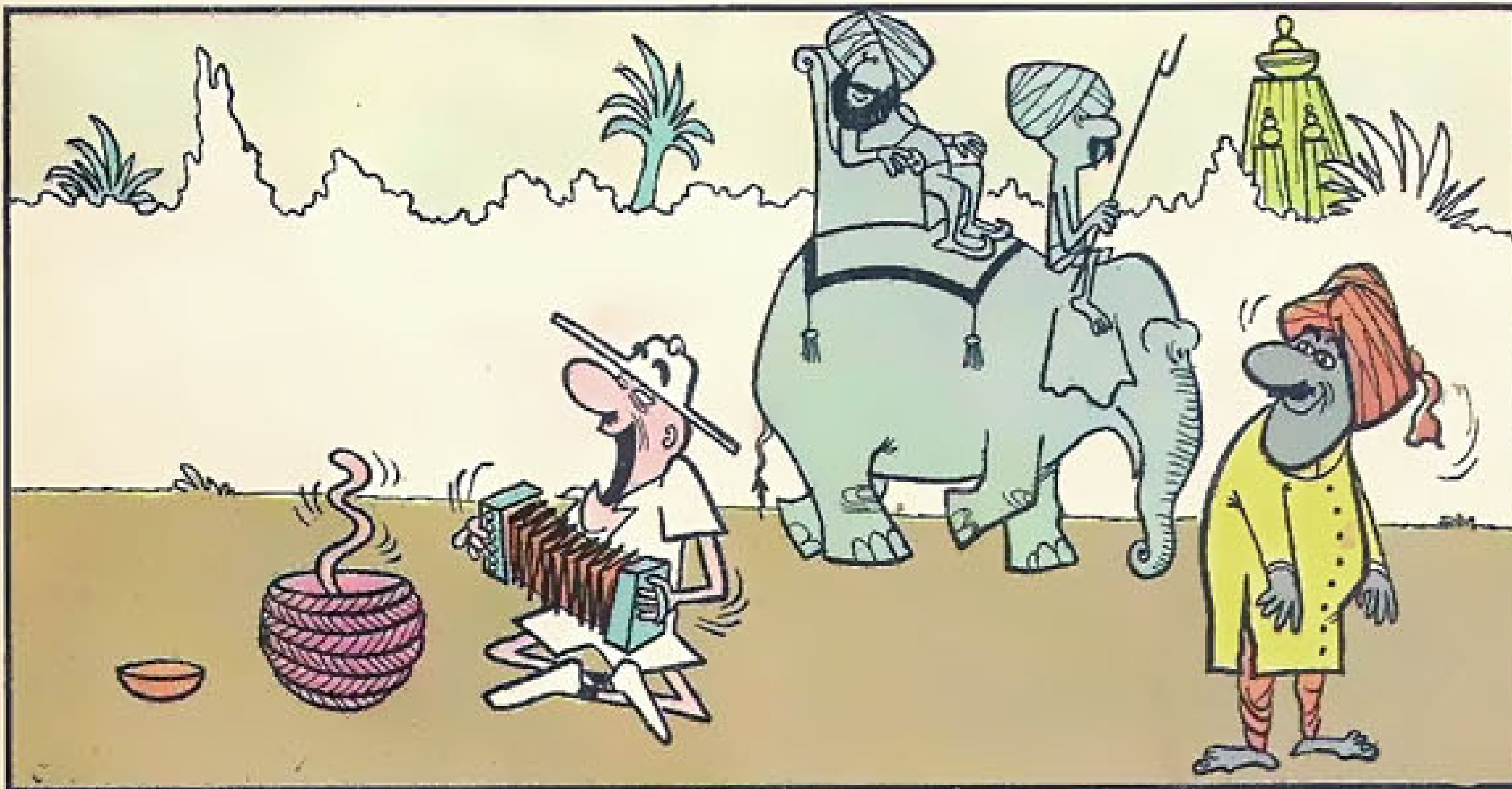

إنى سأعدل عما حكمت به ! كنت مثل أبى قد فقدت الثقة فى الناس لكن وفاءكما واحترامكما للكلمة التى أعطيتماها أعادا الثقة الى نفسى. وأنا الذى أشكركما.

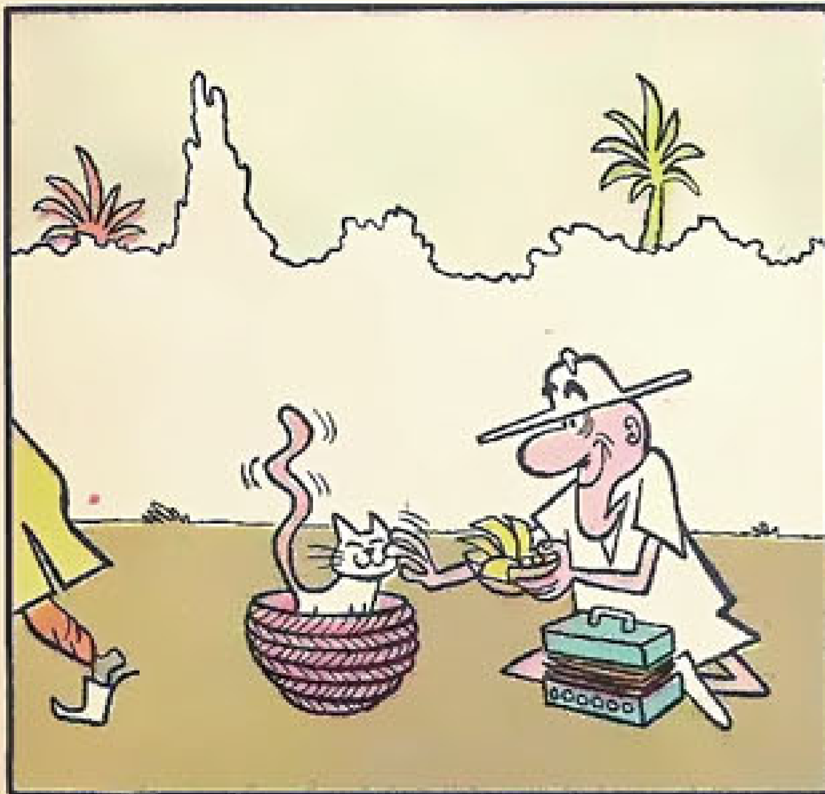

وبعد هذا الدرس كوّن "دينيس" مع الحكيمين "ثلاثيا" قبل أن يفترق .
النهاية



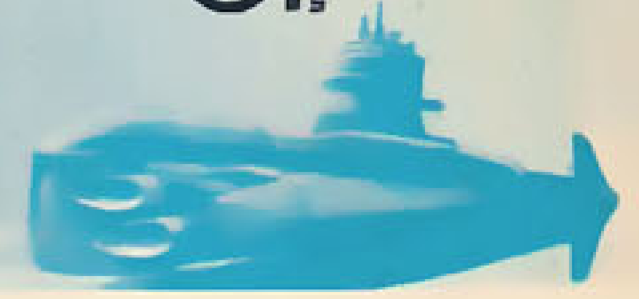
ماكس المكتشـــف









أضف إلى معلوماتك

الباخرة

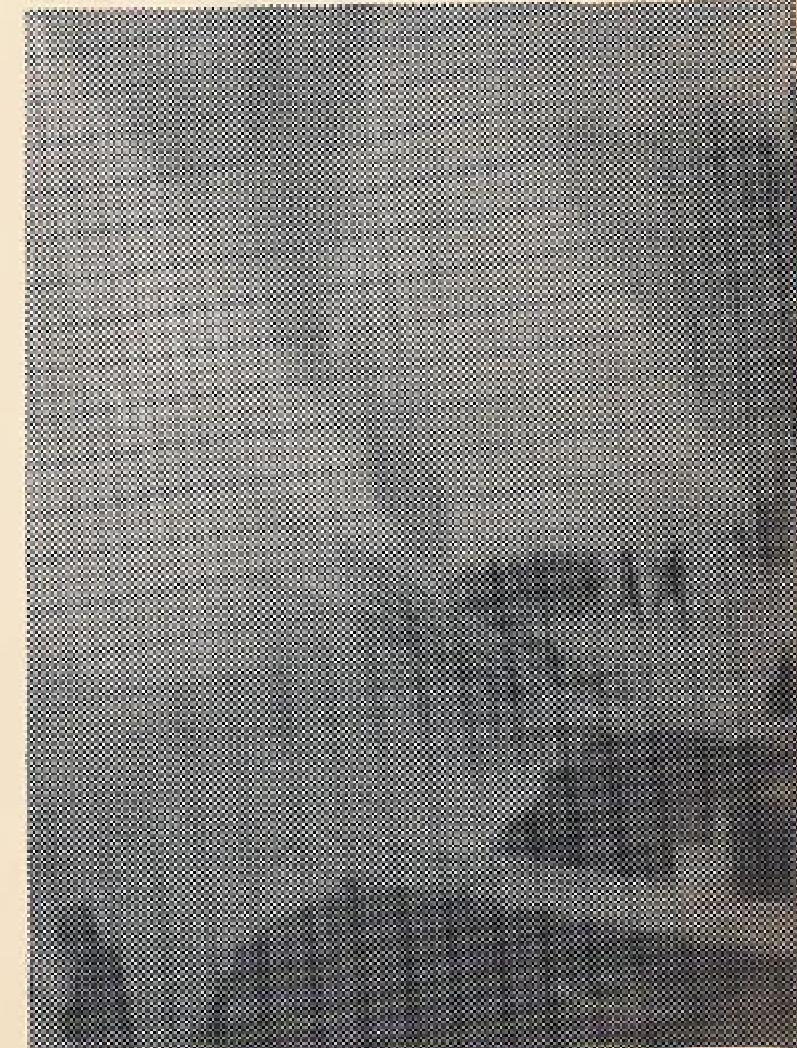

باخرة عتيقة ذات رفاصات دائرية

عندما أتقن جيمس وات صناعة المحرك البخارى، كان من الطبيعى أن تتحول أفكار الناس نحو استخدام ذلك المحرك فى السفن. وكانت أولى البواخر الناجحة من صنع أمريكى اسمه روبرت فالتون عام ١٨٠٧. أطلق عليها اسم « كلير مونت »، وكانت تعتمد فى قيادتها على رفاصات دائرية على كلا الجانبين، ولكنها احتفظت بالصوارى والأشرعة، وكان متوسط سرعتها لا يزيد إلا القليل على ٧,٥ كيلو متر فى الساعة.

وكانت أولى البواخر التى عبرت المحيط الأطلسى بالطاقة البخارية وحدها، هى الباخرة « سيريس » وهو الاسم الذى يطلق على نجم شهير يعرفه العرب باسم « الشعرى اليمانية »، وكان ذلك فى عام ١٨٣٨.

أما أولئك البحارة الذين كانوا يسخرون من فكرة تزويد السفن بالمحركات، فلقد ازدادوا سخرية وازدراء عندما علموا أن باخرة من الحديد فى سبيلها إلى اكتمال البناء. فلا شك أن الجميع كانوا يدركون أن الخشب يطفو والحديد يغوص. لكن البواخر الحديدية الجديدة كانت تطفو فعلا، وفى عام ١٨٤٤ أبحرت تلك الباخرة من ميناء « برستول » فى انجلترا. كانت أكبر سفينة فى العالم، وقد بنيت من الحديد، وبدلا من الرفاصات الدائرية كانت الرفاصات اللولبية هى التى تقودها. ولكنها ما زالت تحتفظ بالأشرعة، ولها ستة صوار، كان اسمها « بريطانيا العظمى »، ولقد أثبتت أن عصر الباخرة (السفينة البخارية) قد حان.

لماذا يطفىء الماء النيران؟



يخمد الماء النيران بوسيلتين. فإذا ما غطينا النار فجأة بكمية كافية من الماء، فإننا بذلك نكتم النار فلا يمكنها الحصول على الأوكسجين الكافى لاستمرارها فى الاشتعال. ويعمل الماء كذلك على تبريد المادة المشتعلة بحيث يصل بدرجة حرارتها إلى درجة أكثر انخفاضا من درجة الاشتعال الخاصة بهذه المادة. والماء يقوم بذلك لأنه يمتص الكثير من حرارة النار، وهى الكمية اللازمة لتحويله إلى بخار. وهذا يخفض من حرارة الشىء المشتعل.

وبعض أنواع النيران لا يمكن إخمادها بالماء مثل نيران الزيت المشتعل، فالزيت ببساطة ينتشر فوق سطح الماء ويظل مشتعلا لأنه أخف من الماء. وفى مثل هذه الحالة، يكون الرمل أكثر نفعا من الماء، لأنه سيخمد النيران. وبنفس الطريقة يمكننا إطفاء النار الضئيلة بوضع بطانية عليها.

على ضفاف النيل ...

كان من نتائج التوسع الزراعي الذى امتد من أقاليم سوريا وفلسطين حوالى عام ٤٠٠٠ ق . م أن نشأت على ضفاف نهر النيل حضارة جديدة .

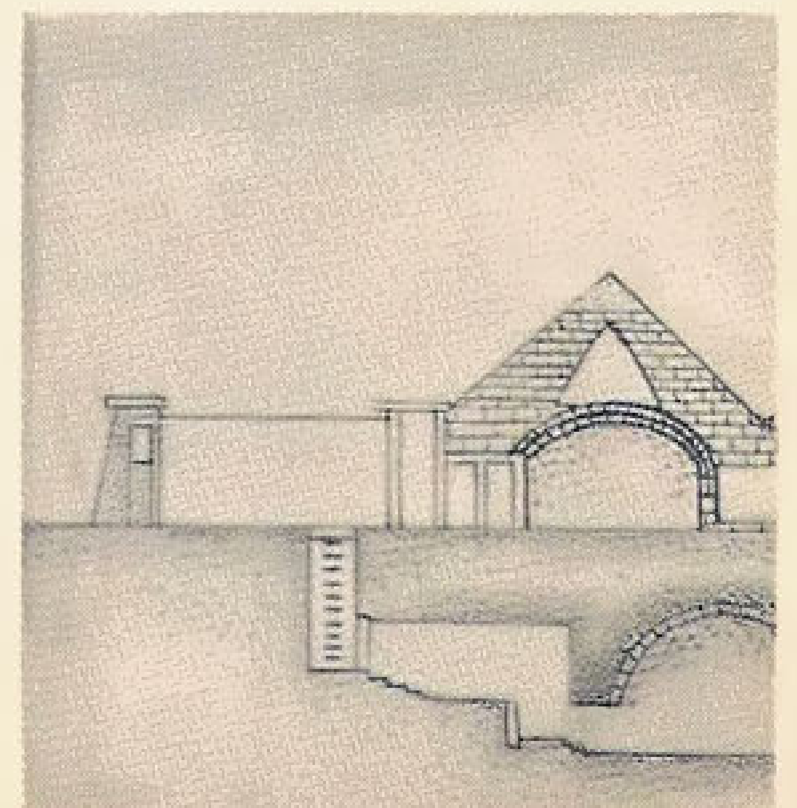
كانت مصر فى بداية أمرها تتكون من قبائل أو عشائر أشبه بإقطاعيات صغيرة . وقد أخذت هذه القبائل تندمج تدريجا فى بعضها بعضا إلى أن تكونت من هذا الاندماج مملكتان هما مملكة الدلتا أو مصر السفلى ، ومملكة وادى النيل أو مصر العليا ، ثم ما لبثت أن اتحدت هاتان المملكتان فى دولة قوية واحـــدة أصبحت عاصمتها منف .

وفى الفترة من عام ٣٠٠٠ إلى عام ٣٣٢ق.م توالت على حكم مصر ثلاثون أسرة . وتنقسم هذه الفترة من تاريخ الإمبراطورية المصرية إلى ثلاث حقبات : الأولى منها وتسمى بالدولة القديمة ،تبدأ بحكم الملك مينا . وفى هذه الحقبة ابتكرت مصر طريقة الكتابة الخاصة بها (وهى الهيروغليفية (التى تمكن شامپليون من حـــل رموزها فى القرن التاسع عشر) كما قامت ببناء أبو الهول والعديد من المقابر الملكية الضخمة أو الأهرام .

وبعد فترة من الاضطرابات تمكن خلالها أمراء الإقطاعيات من استعادة سلطاتهم ، جاءت الدولة الوسطى فأعادت توحيد مصر تحت إمرة فراعنة طيبة (عام ٢٠٠٠ ق.م) ، ولكن سرعان ما حلت بها الفوضى ولحقها الدمار عندما تعرضت حوالى عام ١٧٠٠ق.م لغزو الهكسوس ، وهم أقوام وفدوا من فلسطين واستقروا فى دلتا النيل . وفى حوالى عام ١٥٨٠ تمكن الملك أحمس ، وهو من فراعنة طيبة ، من الاستيلاء على أواريس العاصمة التى كان الهكسوس قد اتخذوها لأنفسهم ، ونجح فى طردهم إلى فلسطين .

تأتى بعد ذلك الدولة الحديثة ، فتبدأ سياسة جديدة قوامها التوسع ، وبها بلغت مصر الذروة فى القوة والثراء . وبينما نجد أن تحتمس الثالث (الملقب بناپليون المصرى) قد مد حدود البلاد من الشلال الرابع جنوبا حتى شواطئ نهر الفرات شمالا ، نجد أن الملكة حتشبسوت قامت ببناء معبد الدير البحرى ، فى حين قام امنحتب الثالث ببناء معبد الأقصر ، وسيتى الأول بتشييد بهو الأعمدة فى الكرنك ، ورمسيس الثانى بإقامة معبد أبوسمبل الذى يقع فى بطن الجبل .

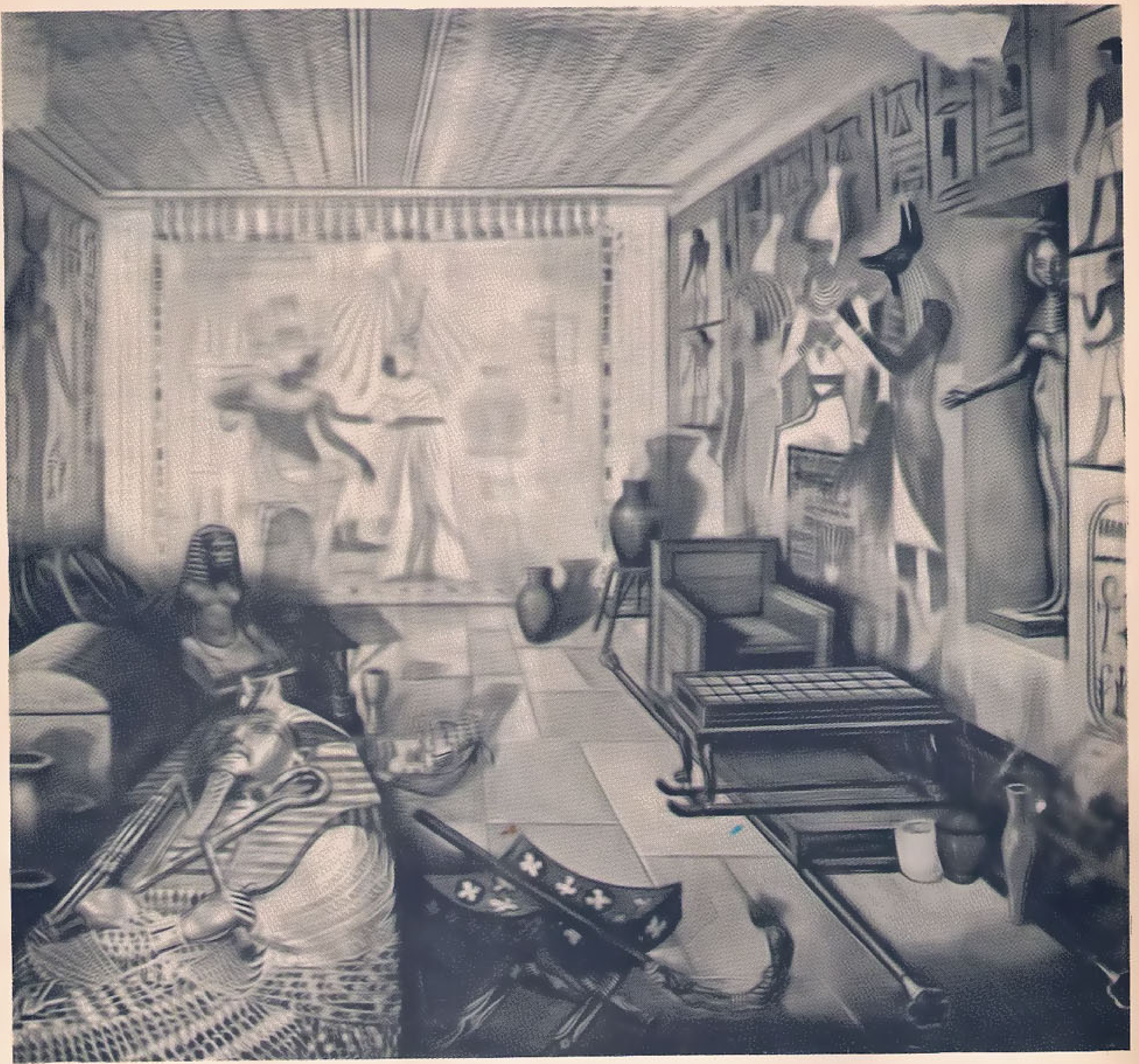
ثم كان امنحتب الرابع (الذى حكم من عام ١٣٧٢ إلى عام ١٣٥٤ق.م) وهو الملك المثالى المتدين الذى حاول القضاء على تعدد الآلهة وإحلال ديانة موحدة محلها ، وكان يهدف من ذلك إلى ضم جميع شعوب الدولة تحت لواء إله واحد وهو آتون — قرص الشمس ،


قطاع لحجرة الدفن الملكية .



خريطة لمصر القديمة


قطاع لهرم



منظر من الداخل لحجرة دفن فى أحد الأهرام ، وترى تابوت الملك توت عنخ آمون فى مقدمة الصورة وعدداً من الأدوات التى أحرزت شهرة عظيمة والتى اكتشفت بالقرب من مومياء الملك ، من بينها الخزائن والقدور المحتوية على الأغذية وصولجان فرعون ونموذج لسفينة وكرسى العرش ، وأدوات لعب الشطرنج الخ .. وترى على الجدران العبارات الهيروغليفية وصورة إحدى الأميرات، وفى الوسط رسم الملك إخناتون وزوجته نفرتيتى.

رمز الحياة . وقد غير اسمه إلى إخناتون ومعناها خادم آتون . ولكن سرعان ما نجح الشعب ، مدفوعا بتأثير الكهنة ، فى إرغام الملك توت عنخ آمون على إعادة الديانة السابقة . وقد أدى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون فى عام ١٩٢٢ إلى العثور على كنوز يعجز الإنسان عن تقدير قيمتها الأثرية ، كانت شاهدا على عظمة مصر القديمة .

أما رمسيس الثانى فقد نجح فى وقف زحف الحيثيين فى موقعة قادش عام ١٢٩٤ ق.م ، ثم جاء رمسيس الثالث فهزم الغزاة الوافدين من البحر عند رفح عام ١١٩٣ ق . م . وابتداء من عام ١٠٨٠ ق.م بدأت الدولة الحديثة تعانى من فترة احتضار طويلة . ذلك أن الفراعنة وقد أصبحوا عاجزين عن السيطرة على الإقطاعيين ، فقدوا سلطانهم وسرعان ما وقعت مصر غنيمة فى أيدى الأحباش (القرن الثامن) ثم الآشوريين (القرن السابع) وأخيرا وبعد نهضة سايس (٦٦٠ — ٥٢٥) استولى عليها الفرس عام ٥٢٥ ثم الإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ثم الرومان عام ٣١ ق.م، ثم كانت كليوباترة السادسة آخر ملكة على مصر . وبذلك انتهى ثلاثون قرنا من التاريخ الحافل بالعظمة .

كيف تغيرين من مظهر ثوبك



أراك يافتاتى تهتمين اهتماماً كبيرا بامتلاك ثوب للصباح وآخر للمساء ، فى الوقت الذى يمكنك فيه الحصول على أكثر من شكل واحد لنفس الثوب بشئ بسيط من التغيير .

هذه التغيرات يمكنك اتباعها أثناء رحلاتك بحيث لا تحتاجين لأكثر من حقيبة صغيرة تحملينها معك .

وإليك فى الصور التالية أمثلة لبعض الأزياء التى يمكنك الحصول منها على أشكال متعددة ، وبالتالى على استخدامات جديدة عن طريق إضافة بعض اللمسات إليها .





هذا الثوب جميل ومناسب للصباح أو لحفل بالمنزل . فإذا ارتديت الثوب بدون البنطلون وأغلقت السوستة حتى العنق ، وتحليت بعقد من الخرز الملون مع حقيبة جلدية وصندل أنيق ، تحصلين على مظهر جذاب لفترة المساء .





يمكنك تغيير «التونيك» والبنطلون إلى ثوب جميل يصلح للمساء ، وذلك باستبعاد البنطلون وإضافة « إيشارب » مشجر حول العنق . وتغيير الحزام المصنوع من القماش المجدول بآخر من الجلد وحقيبة من القش محلاة بالجلد .

هذا ثوب أنيق ومناسب لقضاء يوم فى الريف ، ولكن إذا أردت ارتداءه فى أثناء العمل ، أضيفى إليه عقدا طويلا من السلاسل وحزاما جلديا عريضا .
أما الحقيبة فيفضل أن تكون كبيرة الحجم .
أما هـــذا الثوب البسيط الذى يوحى بالنشاط والحيوية أثناء النهار فيمكنك أيضا ارتداءه فى المساء بعد إضافة حزام مذهب مجدول « وإيشارب » طويل زاهى اللون ملفوف حول العنق ويتدلى إلى جانب الثوب .
أما الحقيبة والحذاء فيكملان أناقتك .







الطرق الخاطئة

فى وضع الأحزمة

من الممكن أن تقلل الطريقة التى تستعملينها فى وضع حزامك من أناقة ثيابك ومن جمال مظهرك . ونشير هنا إلى بعض الأمثلة التى يمكن أن ترشدك إلى الطريقة السليمة لارتداء الحزام .

إذا كانت لديك مشكلة فى طول حزامك على نحو ما هو واضح فى الشكل رقم (١) « حزام طويل دون ماسك له » . فى هذه الحالة ارفعى هذا الطول الزائد من الحزام بقطعة من الشريط ذى حدين عند الطرف الذى يجب أن (يلصق) بطريقة منبسطة على الحزام الذى يلتف حول خصرك .

انظرى إلى الشكل رقم (٢) هل يعجبك منظر هذا الحزام المحكم حول الخصر ؟ وهل تعجبك هذه « الكرمشة » الظاهرة فى أعلى وأسفل الحزام نتيجة ضيقه ؟ ألا تعتقدين أنك إذا أعطيت الحزام شيئا من الاتساع فستظهر أناقتك ويبرز جمال ثيابك ؟

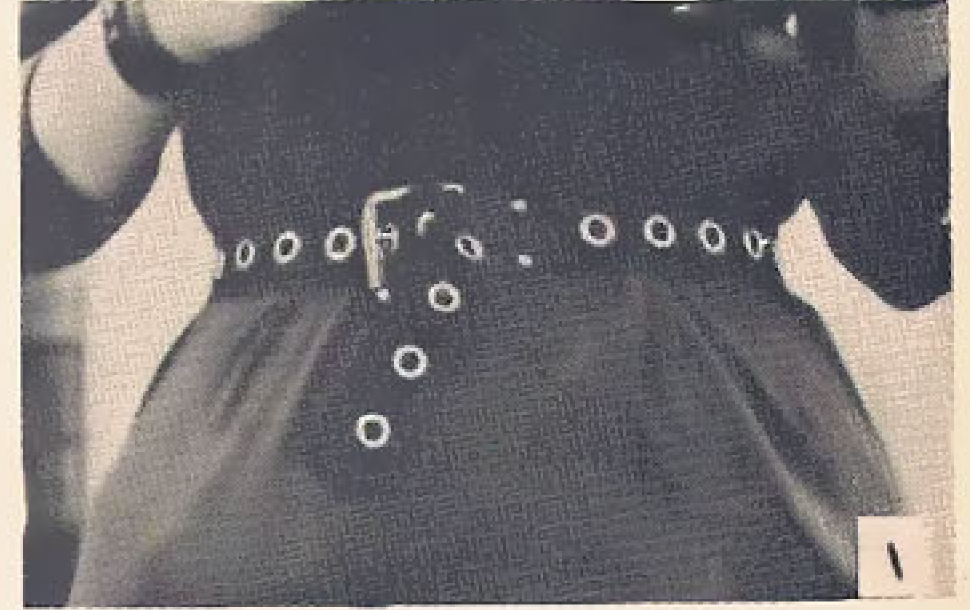
إن الحزام فى الشكل رقم (٣) ليس له مكان، بمعنى أنه يعتبر زيادة تسىء إلى المنظر العام للملبس ، وأن سبب هذه الإساءة هو أساسا الابتعاد عن البساطة التى يتميز بها كل منظر طبيعى وأنيق .

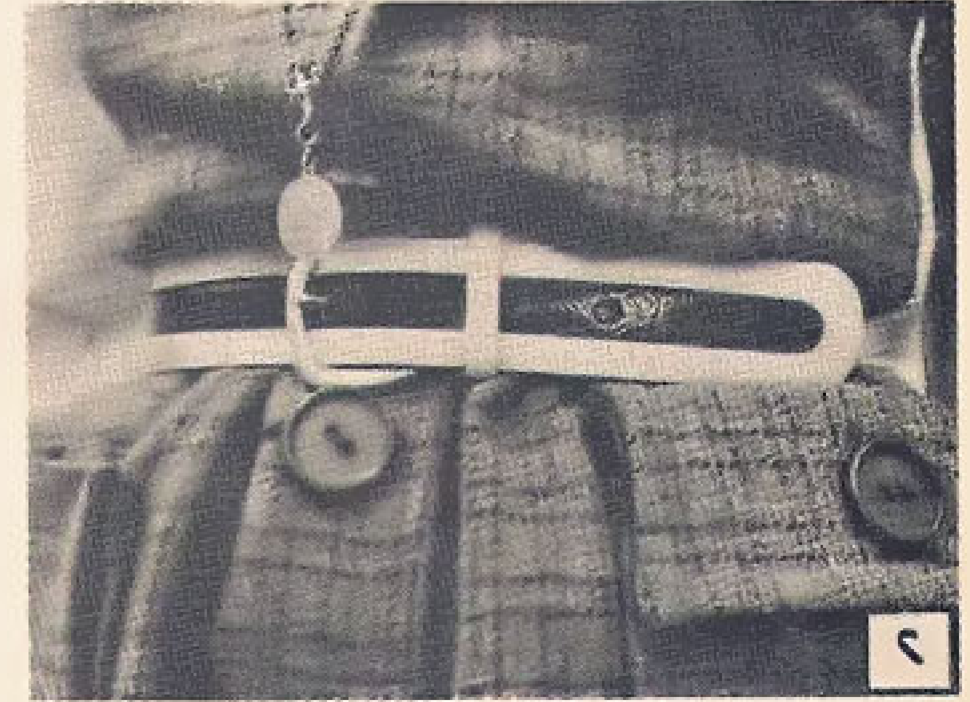
إن الحزام المستقيم الشكل الذى يظهر فى الصورة رقم (٤) غير أنيق المظهر فى وضعه بهذه الطريقة الواسعة المنخفضة عن الخصر . ويكون هـذا العيب أكثر وضوحا فى الظهر ، بالإضافة إلى أن هذا النوع من الأحزمة لا يصح إلا وضعه حول الخصر فقط ، لأن الخامة المصنوع منها تعتبر من النوع الجاف .

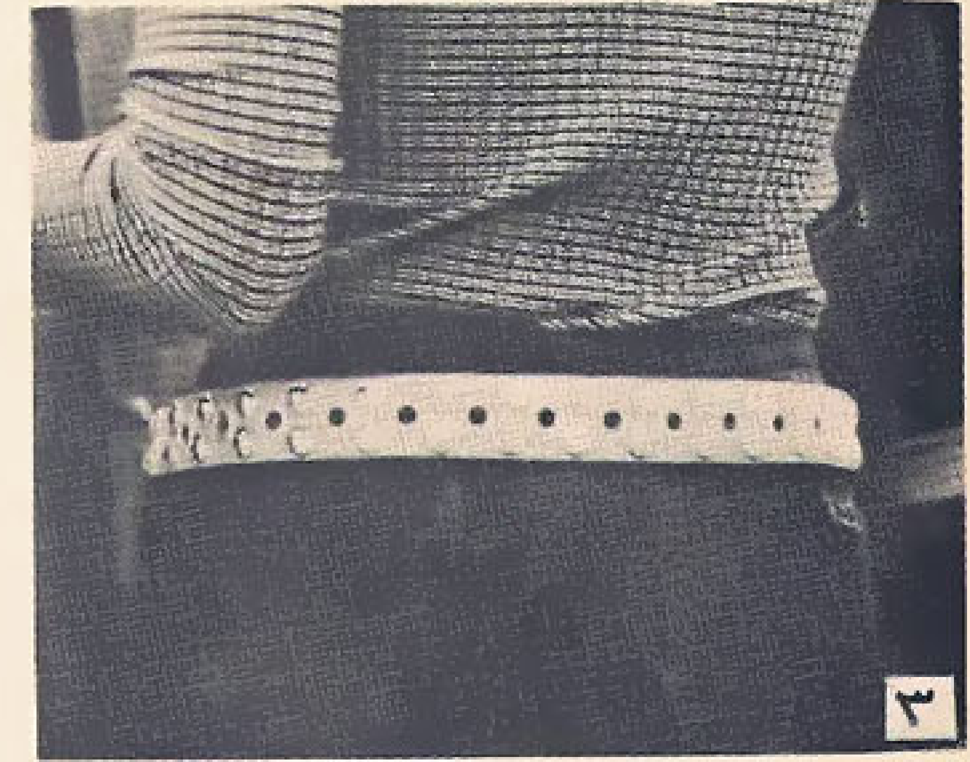
أما إذا أردت أن تلبسى حزاما يصل عند الأرداف ، فعليك أن تختارى خامة أكثر ليونة مثل الجلد أو القماش المرن أو الخيوط المنسوجة .

إن المشكلة فى الصورة رقم (٥) ليست فى وضع الحزام، بل هى مشكلة النسبة التى يجب أن توائم عرض الحزام وحجم الجسم الذى يتزين به . إن الفتاة النحيفة الوسط مثل الظاهرة فى الصورة رقم (٥) يجب أن تضع الحزام منخفضا عن الخط الطبيعى للوسط بحوالى بوصة أو اثنتين ، وذلك لإعطاء الجسم نسبة أفضل . وسيغطى فى هذه الحالة الحزام خط البنطلون الذى ترتدينه والذى غالبا ما يكون منخفضا عن خط الوسط .

إن الفتاة ذات المقعد المسطح هى فقط التى تستطيع أن تضع الحزام كما هو واضح فى الصورة رقم (٦) ويكون معلقا عند الزاوية فى الوسط ومنخفضا عند الأرداف .

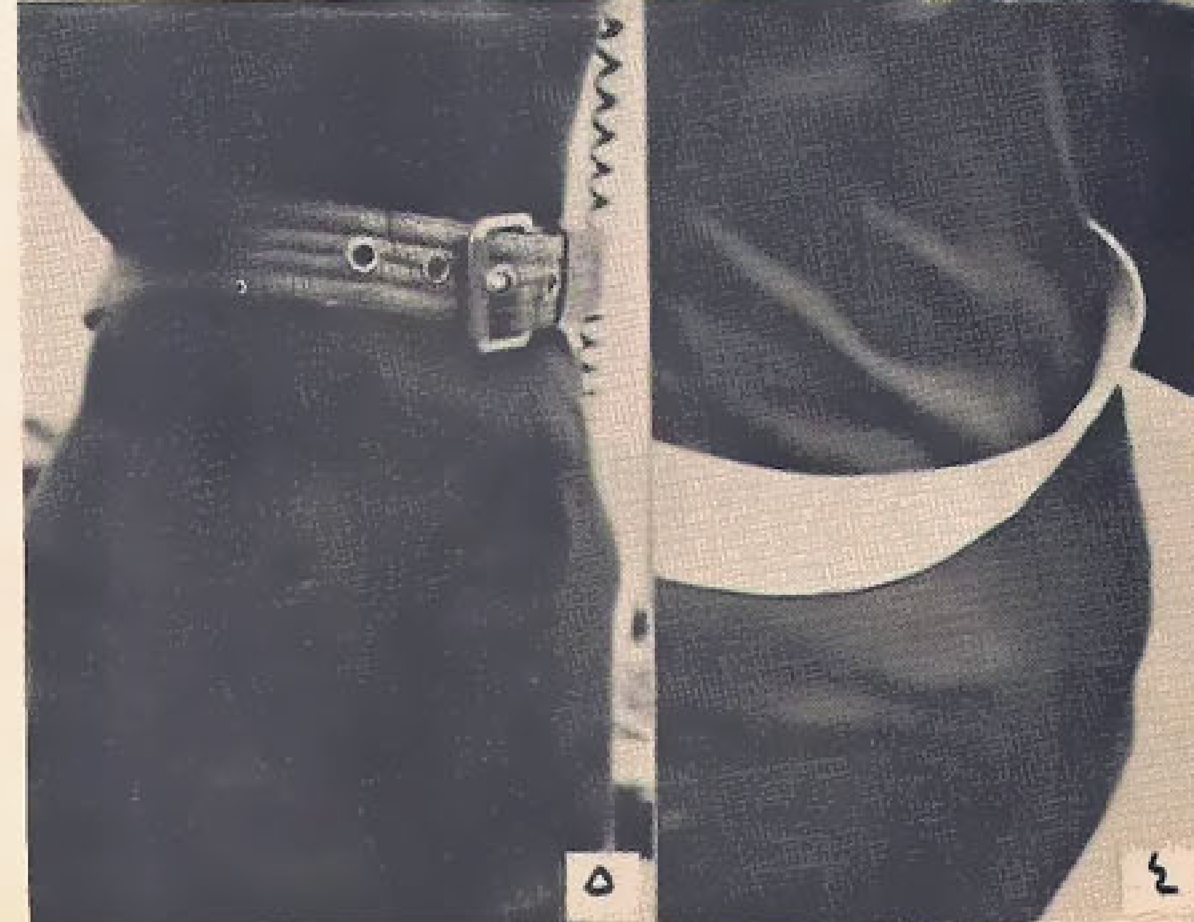

١


٢


٣


٦

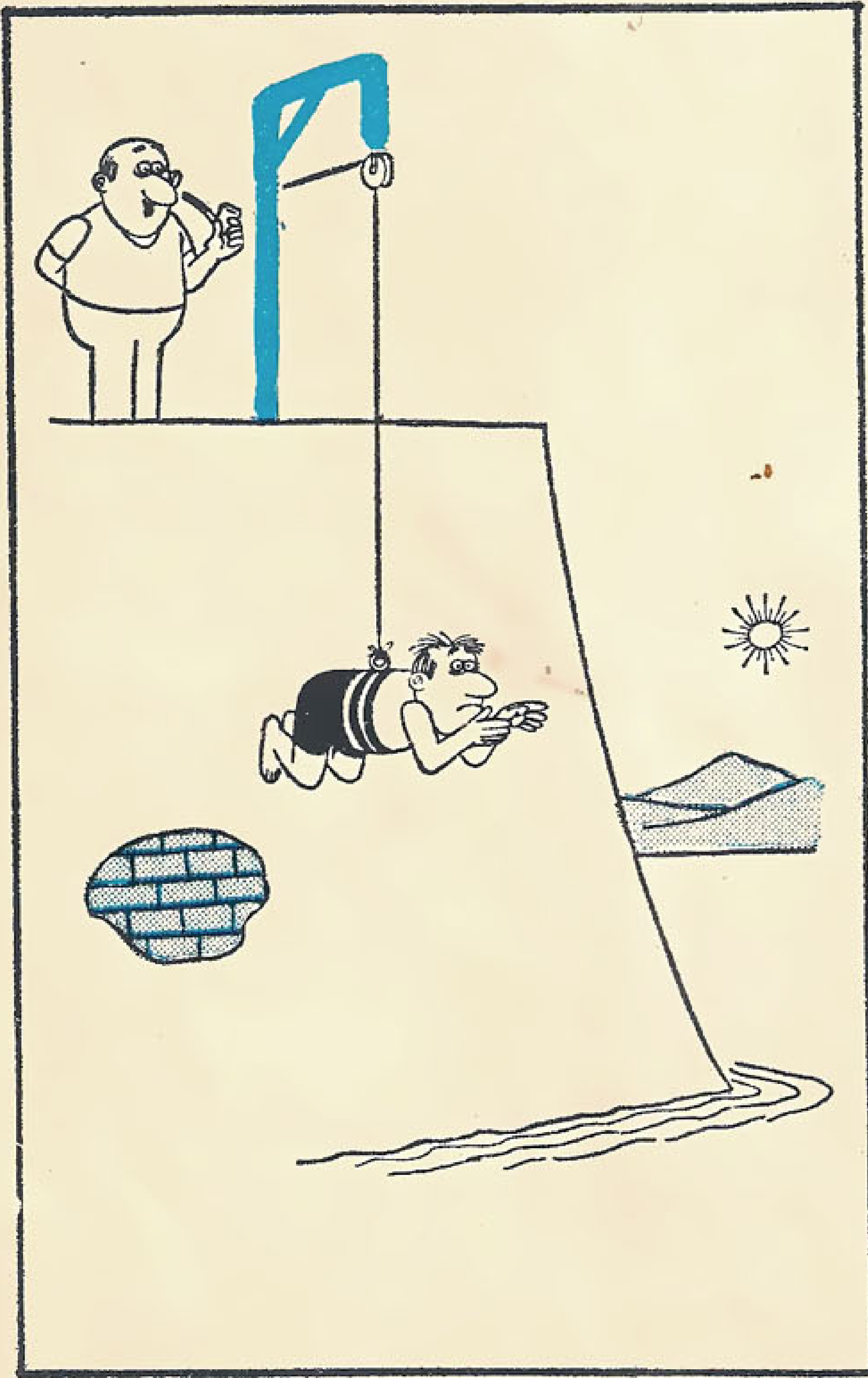
إن وضع الحزام فى هذه الصورة غير مناسب للفتاة الممتلئة المقعد لأن هذا المنظر يلفت الانتباه ، ويبرز أكثر من اللازم المنحنى المستدير للأرداف . ولكن إذا لففنا الحزام حول الخصر بحيث يكون معتدلا ، أو إذا ضيقنا رباطه بوصة أو اثنتين ، فسيظهر الفرق الكبير بين هذين الوضعين .


٥ ٤

قفشات



استعجل . . . صلح العجل بسرعة الطيارة هتنزل



درس فى السباحة

عند الطبيب النفسانى

مشهد من فصلين . .

المشهد الأول : دخل العصفور عند الطبيب النفسانى يشكو من أنه غير قادر على الطيران .

وقف الطبيب فى الحجرة وأخـذ يضرب بذراعيه ويقول ردد ما أقوله : أنا عصفور أستطيع أن أطير .

وبعد فترة بدأ الطبيب يطير ، والعصفور لا يتحرك .

المشهد الثانى :

الطبيب راقد على السرير والعصفور يقول له : ردد ما اقوله : أنا رجل لا أستطيع أن أطير .



نشل الحيوانات

غرائب الطبيعة



الأصلة المجدولة

إن الأصلة المجدولة لا تعتبر فقط العملاقة القوية للأسرة التى تنتمى إليها ، ولكنها فى الوقت نفسه أضخم ثعابين العالم .

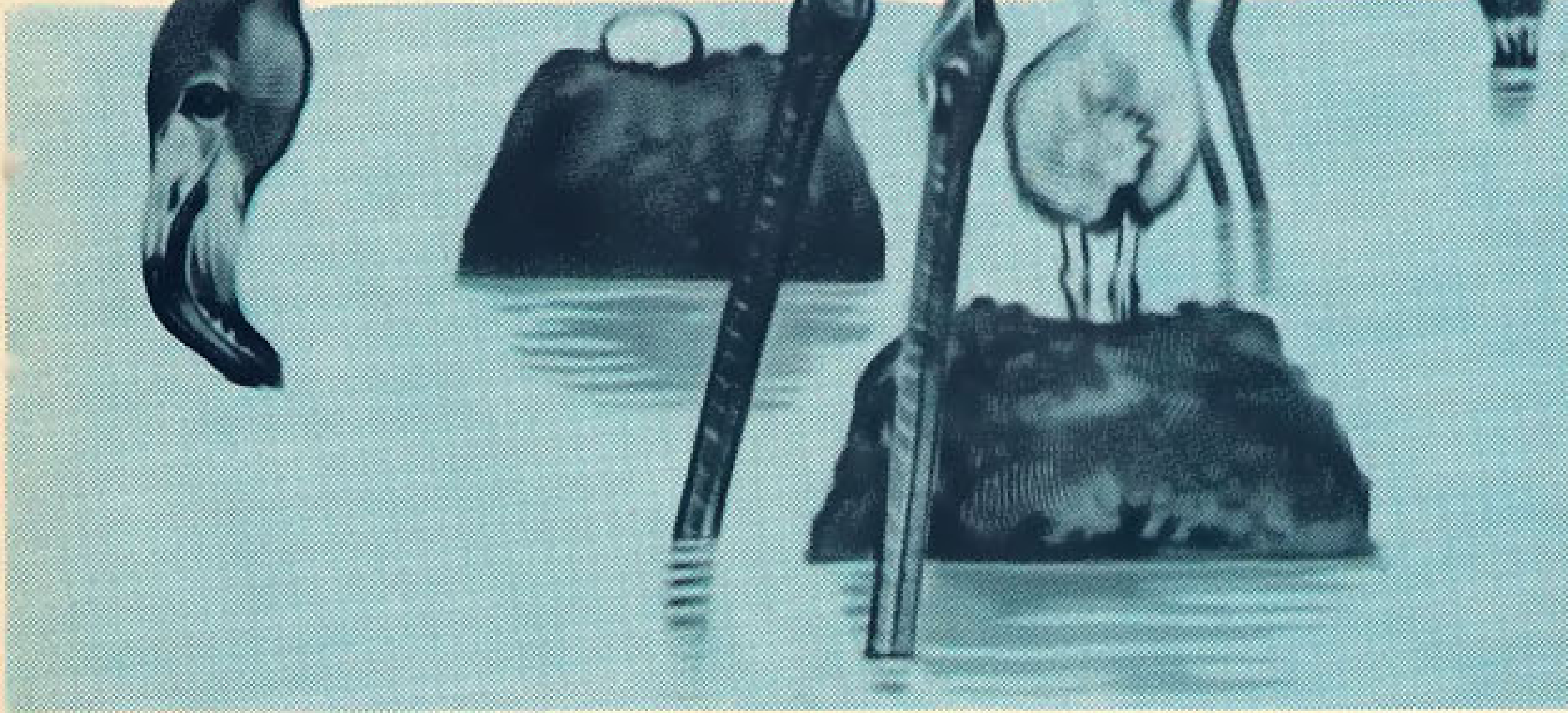
فطولها عند ولادتها يبلغ ٦٠ سم ووزنها ٦٠ جم ، ومع ذلك فلا تكاد تصل إلى تمام النمو حتى يبلغ طولها تسعة أمتار ووزنها لغاية ١٢٠ كيلو جراما .

وهى تقطن أحراش آسيا فى الجنوب الشرقى منها وفى الفيليبين والهند الشرقية .

الأصلة الملكية

ثعبان صغير موطنه أفريقيا الغربية ويبلغ طوله ١,٥٠ متر ، وهو غير مؤذ للإنسان . ومن علاماته المميزة أنه إذا استشعر الخوف التف حول نفسه فى شكل كرة رأسه فى الوسط ، ويمكنه عندئذ أن يتدحرج كالكرة .

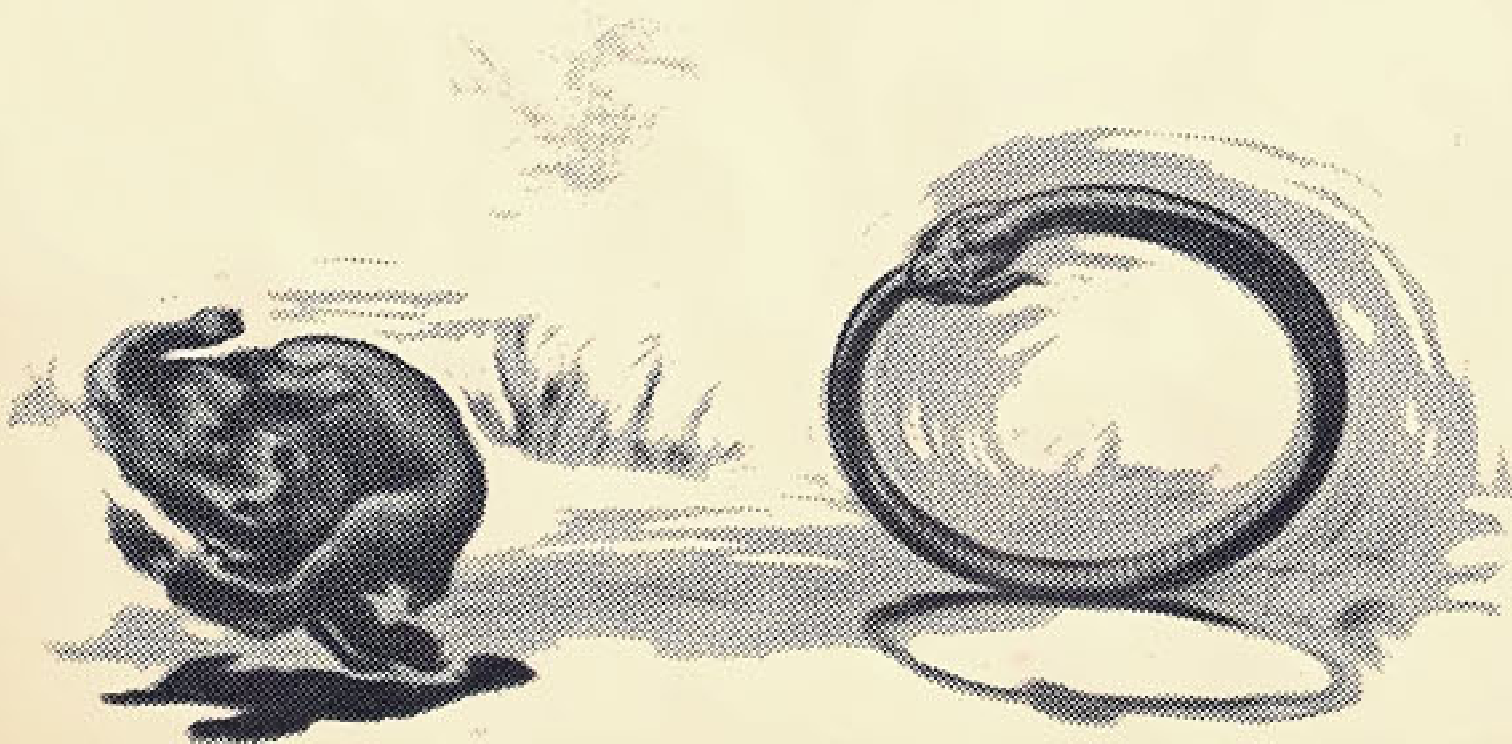
طائر البشروش
" النحام "



يعيش طائر البشروش فى مستعمرات كبيرة فى المياه الضحلة والملاحات فى بلدان جنوب أوروبا ، وفى آسيا وأفريقيا . وهو طائر طويل جدا قد يصل ارتفاعه إلى ١,٥ متر . وهو يأكل الحيوانات المائية الصغيرة والطحالب بغربلة الماء خلال منقاره الذى يكون مقلوبا أثناء الأكل .

وعش هذا الطائر مخروطى الشكل وهو يستخدم منقاره كملعقة يحمل فيها طبقة بعد أخرى من الطمى المبتل والحصا إلى ارتفاع ٣٠ سم ، وبذلك يتكون سور حول الحفرة التى بداخل العش والذى يحوى عادة بيضة واحدة كبيرة . ويتبادل الأب والأم حضن البيضة لمدة ٣٤ يوما حتى تفقس .

الثعبان الدائرى — الحيوان بين الحقيقة والخيال



أغرب أنواع الزواحف هو « الثعبان الدائرى » . فمن المعتقد أنه يأخذ ذيله بين أسنانه ليكون دائرة ، وبهذه الطريقة يمكنه أن يتدحرج على الأرض مثل عجلة الدراجة . ويعتقد بعض الناس أن سرعته بهذه الطريقة تفوق سرعة أى حيوان آخر .

الجواهرجى



إسمى زكى شفيق ، وأنا رجل قوى الملاحظة محب للاستطلاع ، يعنى أراقب الناس والأشياء من حولى . ألاحظ أشكالهم ونظراتهم وتصرفاتهم أتساءل : من هم ؟ .. لماذا ؟ .. كيف ؟ .. أين ؟ .. متى ؟ .. أقرأ القصص البوليسية .. وأسرح فيها .. وأحاول استنتاج نهاياتها . لكننى لا أعمل شرطيا بل بائعا فى محل لبيع المجوهرات القديمة والآثار .. لا يعاوننى فى ذلك أحد سوى زميلتى الآنسة نادية .

المحل المواجه لنا تماما على الرصيف الآخر حانوتى يدفن الموتى ، وليس فى فترينته سوى بعض أنواع الأقمشة التى يكفن فيها الموتى .. لكننى صباح الحادث رأيت فتاة تتفرج على الفترينة مدة طويلة ... شئ غريب طبعا !

ودخل رجل إلى محلنا .. كان واحدا من أولئك الأمريكيين الذين يمضغون اللبان طول يومهم ، وطلب منى أن يشاهد بعض الخواتم ، وأخذت أحضر له علبة بعد أخرى من تلك العلب القطيفة الكبيرة التى تحفظ بها المجوهرات . التقط منها خاتمين وسألنى عن ثمنهما .. ولاحظت أنه أعسر يستخدم يده اليسرى .. وبدا لى أنه لا يعرف عن هذه القطع الأثرية شيئا ، وإنما هو يحكم عليها بغلائها أو رخصها .

كان أحد الخاتمين رائعا ، فصوصه من الماس والياقوت منظمة فى شكل وردة ، وكان عمره حوالى ثلثمائة سنة ، ولما أخبرته بثمنه الغالى صفر بفمه وبدت عليه خيبة الأمل .

وكنت قد عرضت على الأمريكى ثلاث علب وهو ما زال حائراً لم يستقر على اختيار شئ منها .. وأخذ يلتفت حوله حتى وقع نظره على علبة رابعة فى الخزينة الحديدية المفتوحة والتى نغلقها على البضاعة كلها بالليل قبل أن نغلق المحل ، واستدرت لأحضرها له . ولما عدت بها لأضعها على المنضدة أمامه لاحظت ، أن الخاتم ذا فصوص الماس والياقوت قد اختفى . أشرت للآنسة نادية إشارة متفق عليها فى مثل هذه الأحوال وقلت للرجل : «لاشك ياسيدى أنك قد أخذت الخاتم ذا الوردة ، فأرجوك أن تعطيه لى لأضعه لك فى علبة فاخرة ! » ودفعت إليه بيدى .. لكن الأمريكى أجابنى فى غطرسة : «أنا لم آخذه قط ! » وذهبت نادية لإحضار صبحى صاحب المحل الذى سرعان ماجاء معها .. قالت نادية للأمريكى : « أرجو أن تبحث فى ثنيات بنطلونك فربما يكون قد سقط فيها ! » . لكنه نظر إليها غاضبا وتوقف عن مضغ اللبانة وضغط على أسنانه فى غيظ ثم انحنى يفتش فى ثنيات بنطلونه ولم يجد شيئاً .

قال صبحى صاحب المحل فى أدب مصطنع : « عفوا ياسيدى ! .. أنا لا أشك فيك قطعا ، ولكنك تعلم الإجراءات ، فلابد من إبلاغ الشرطة وتقديم إقرار لشركة التأمين حتى تصرف لى المبلغ المؤمن به على الخاتم .. لذلك أرجو ألا يضايقك لو حاولت أن أتأكد من أن الخاتم لم يسقط عفوا فى أى جزء من أجزاء ملابسك .. أى جزء ! »

وذهب الأمريكى مع صبحى إلى مكتبه وفجأة دخل إلى المحل شخص آخر .. كانت هى الفتاة التى رأيتها من قبل تتفرج على فترينة الحانوتى ، وبيدها اليسرى أخرجت من حقيبتها علبة صغيرة من الورق كان بداخلها قطعة ذهبية رخيصة جدا وقالت : « إنى أريد بيعها » . وأجبتها : « آسف ! نحن لا نشترى إلا المجوهرات القديمة أو قطع الآثار » . فمدت يدها اليمنى فى ارتباك لتلتقط العلبة من فوق المنضدة ، لكن حقيبتها اصطدمت بها فأوقعتها خلف المنضدة إلى جوارى .

انحنيت لالتقط العلبة ... وفجأة أدركت كل شئ . اهتديت إلى حل لغز الخاتم المختفى ، قمت من مكانى وناولت الفتاة قطعتها الذهبية فوضعتها فى حقيبتها واستدارت لتخرج فصحت فيها : « لحظة واحدة من فضلك ! » لكنها استمرت فى السير نحو الباب وكأنها لم تسمع شيئاً .. صحت : « سأمنعك بالقوة وأستدعى الشرطة » . وخرجت من مكانى خلف المنضدة ... وتسمرت نادية خلف المنضدة الأخرى وكأنها تمثال من حجر . توجهت أنا إلى الفتاة وواجهتها قائلا : « أرجو أن تعطينى الخاتم الذى فى جيب

معطفك الشمال ..». ولما رأيت الفتاة مترددة قلت: «نادية ! أرجوك أن تستدعى الشرطة !» لكن نادية ظلت متسمرة فى مكانها وأنا فى الواقع لم أكن أعنى أن تستدعى الشرطة فعلا. وبيد مرتعشة مدت الفتاة يدها فى جيب معطفها وأخرجت الخاتم وسلمته لى وجرت خارجة من المحل.

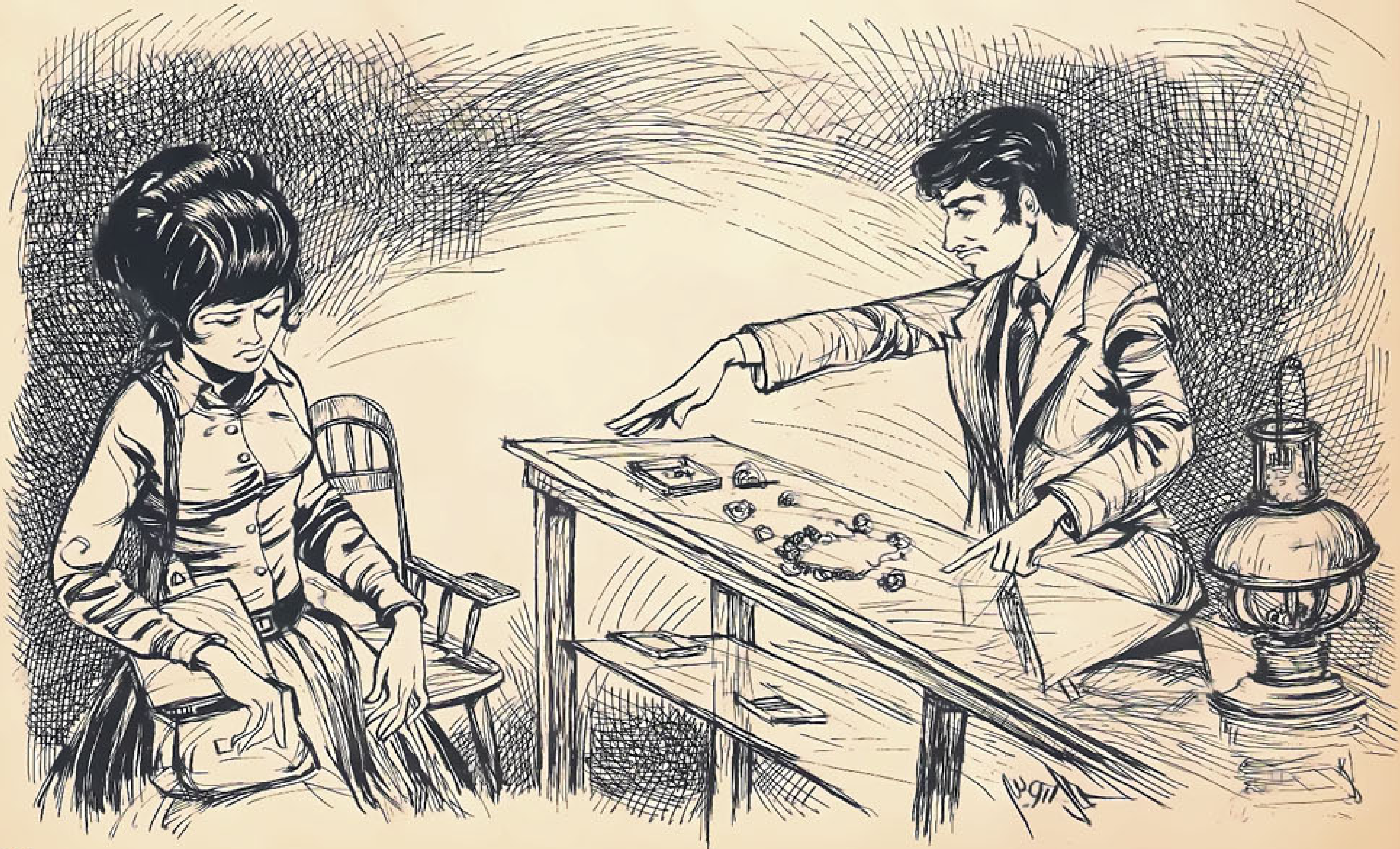
عاد صاحب المحل وهو يخاطب الأمريكى فى مذلة وأسف: «آسف جدا .. أرجوك سامحنى.. لم أكن أقصد إلا ..». ولم يكمل حديثه فقد رآنى أمد يدى بالخاتم المفقود .. وفتح الأمريكى فمه ثم انطلق كالقذيفة خارجا من باب المحل ... ورجانى صبحى أن أشرح له لغز الخاتم المفقود .. وأنا فى هذه الأحوال أبدأ بالتمنع ولكن يصعب على أخيرا أن لا أخبره .. فلذلك أخذت أروى له تسلسل الأحداث....

الناس من أمثال هؤلاء الأمريكى المدلل لا يأتون إلينا عادة لأنهم لا يعرفون قيمة الأشياء الأثرية القديمة . وعملاؤنا دائما يأتون إلينا بحثا عن شئ معين ... لذلك فقد كان غريبا أن يدخل ذلك الأمريكى الجاهل بقيمة الآثار محلنا ...

وكانت هناك فتاة تقف أمام فترينة الحانوتى تتأمل فيها منذ فترة طويلة ، والإنسان عادة لا يطيل الوقوف لمشاهدة أكفان الموتى . فلا بد أنها كانت تراقب محلنا من صورته المنطبعة على زجاج فترينة الحانوتى المقابلة لنا. فلما انصرفت أنت مع الأمريكى لتفتيشه، دخلت هى إلينا بقطعة ذهب رخيصة تريد بيعها . وكل إنسان يعلم أن مثل محلنا لا يشترى أو يتعامل فى مثل هذه الأشياء.. كانت مجرد حجة للدخول عندنا، ثم إنها أخرجت الحلية من حقيبتها بيدها اليسرى بالرغم من أنها لم تكن عسراء، – لا تستخدم سوى اليد الشمال مثل الأمريكى . إذن فهى قد أمسكت الحقيبة باليمنى لتترك اليسرى خالية لتضعها فى نفس المكان الذى وضع فيه الأمريكى يده تماما عندما استدرت لأحضر له علبة الخواتم الرابعة من الخزينة.

وتذكرت فجأة وأنا ألتقط للفتاة علبة الورق التى أسقطتها عمدا خلف البنك إلى جوارى، أننا عندما كنا نبحث جميعا عن الخاتم فى الأرض نظر الأمريكى إلى الآنسة نادية غاضبا وتوقف عن مضغ اللبانة، ولم يبد أنه يمضغها بعد ذلك. وهو قطعا لم يبتلعها فالإنسان لا يبتلع اللبان ، كما أننا لم نره يلصقها على الأرض ، وهو لم يتحرك خطوة عن المكان الذى كنا نقف فيه .. إذن فلابد أنه وضعها فى مكان قريب.. تحت حافة المنضدة، كان ذلك هو المكان المناسب الوحيد .. وهناك بحثت عن اللبانة فوجدتها والفتاة تستدير لتنصرف .. أنظر ماذا وجدت ! .. اللبانة وعليها أثر الخاتم حيث ألصقه الأمريكى بها ..

ووضعت يدى فى جيبى ببساطة وكأننى لم اكتشف شيئاً خطيرا ، ونظرت إلى صاحب المحل المندهش ثم إلى نادية التى مازالت متسمرة فى مكانها كالتمثال، وهى تتمطق بلسانها .. وهى تفعل ذلك عادة عندما يضايقها شئ ..



الرياضة

تكوين الأجسام .. تقوية عضلات الرجليه

المثل الذى يقول « الإنسان عجوز بقدر ما تكون رجلاه عجوزتين » يجب أن نصححه ليكون « الرجل قوى قوة رجليه » وبدون رجلين قويتين لايمكن تحقيق القوة الكافية للجذع .

وأهم تمرينات الأرجل وأبلغها أثرا هى التى تتم مع رفع الأثقال وهى تفيد فى زيادة حجم الصدر وقوة الرئتين وتحسين القوام .

التمرين الأول

تمرين القرفصاء



١ — قف منتصبا والقضيب مستقر على كتفيك .

٢ — خذ نفسا عميقا .

٣ — اخفض جسمك بثنى الركبتين حتى تصل إلى الوضع الموضح فى الصورة — كل ذلك ورئتاك مليئتان بهواء الشهيق الأول .

٤ — عندما تصل إلى وضع القرفصاء قف فى الحال بمد الرجلين بعنف مع تفريغ الرئتين من الهواء بالزفير أثناء القيام .

٥ — أعد التمرين عدة مرات (من ١٢ — ٢٠ مرة) .

٦ — تذكر أن تحتفظ بظهرك ورأسك مستقيمين لأعلى . وقد يسهل من توازن الجسم استقرار الكعبين على كتلة خشبية ارتفاعها ٥ سم .

التمرين الثانى

ثنى الرجلين



من أهم التمرينات لتقوية عضلات الفخذين ، تمرين « ثنى الرجلين » الذى يجب أن يجرى بمساعدة زميل لك :

١ — ارقد ووجهك لأسفل على منضدة ، والرجلان ممدودتان وراء حافتها .

٢ — اثن رجليك فى اتجاه الأرداف ، بينما يزيد زميلك من مقاومتهما بإمساكه الكعبين .

٣ — من المهم ألا يغالى زميلك فى المقاومة ، ولكن بالمقدار الكافى فقط لتستطيع تكرار العدد المطلوب من التمرين .

٤ — قد تحتاج إلى وسادة صغيرة أو فوطة تضعها تحت ركبتيك لإراحتهما .

التمرين الثالث

المباعدة بين الرجلين



١ — البس حذاء حديديا وارقد بظهرك على الأرض .

٢ — ارفع رجليك حتى يصبحا عموديين على جسمك .

٣ — باعد ما بين رجليك حتى تصل إلى الوضع الظاهر فى الصورة .

٤ — ستجد أنه لابد لجسمك من الاستقرار ، وذلك بالضغط على الأرض براحتى يديك .

التمرين الرابع

رفع الرجل بميل



١ — البس حذاء حديديا وقف فى بادئ الأمر منتصبا ، وامسك قضيبا حديديا بإحدى اليدين .

٢ — ارفع رجلك نحو أحد الجانبين كما فى الصورة ثم اخفضها .

٣ — كرر التمرين ثم افعل نفس الشئ بالرجل الأخرى .

التمرين الخامس

رفعة هاك



هذا التمرين اسمه « رفعة هاك » نسبة إلى « جورج هاكنشميدث » المصارع الروسى الشهير .

١ – قف والكعبان مرتفعان ٥ سم فوق كتلة من الخشب وضع قضيبا ذا ثقلين مستقرين على الأرض خلفك.

٢ – اجلس القرفصاء وامسك القضيب كما فى الصورة، وبحركة عنيفة من الرجلين، استعد وضع الوقوف باستقامة والقضيب الحديدى مستقر خلف الفخذين.

٣ – ارجع إلى وضع القرفصاء واترك القضيب، ثم ارفع القضيب بنفس الطريقة الأولى.

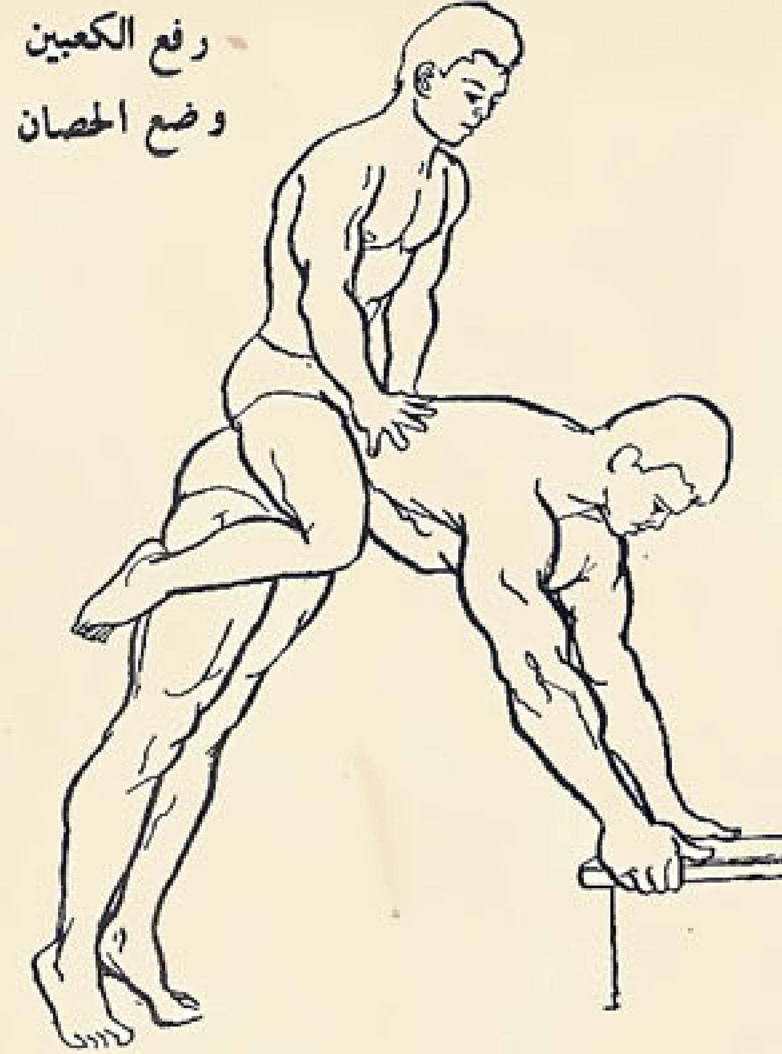
التمرين السادس

هذا التمرين اسمه «رفع الكعبين – وضع الحصان» وستكون فى حاجة إلى كرسى بدون ظهر، وزميل يعاونك فى التمرين، بالإضافة إلى كتلة خشبية سمكها ٥ سم.

١ – ضع الكتلة الخشبية على بعد حوالى متر واحد من الكرسى، وقف وأصابع قدميك فوق الكتلة.

٢ – انحن وامسك بكلتى يديك الكرسى. وهذا الوضع سيؤدى بظهرك إلى الوضع الأفقى حتى يمكن لزميلك أن يجلس عليه.

٣ – وبمجرد استقرار زميلك فى وضعه، عليك أن تقوم بتمرين رفع الكعبين ثم خفضهما.



رفع الكعبين
وضع الحصان

التمرين السابع

هذا التمرين اسمه «الوثب مع المباعدة بين الرجلين».

١ – ضع قضيب الثقلين عبر الكتفين خلف العنق.

٢ – اقفز لأعلى واهبط على أصابع قدميك مع المباعدة بين الرجلين (انفراج الساقين)

٣ – بمجرد هبوطك اقفز ثانية، ثم اهبط هذه المرة وساقاك مضمومتان.

٤ – يجب أن يكون القفز فى هذا التمرين بالاعتماد على حركة القدمين فقط بدون ثنى الركبتين.

٥ – يستحسن استخدام وسادة أو فوطة بين عنقك وبين القضيب.



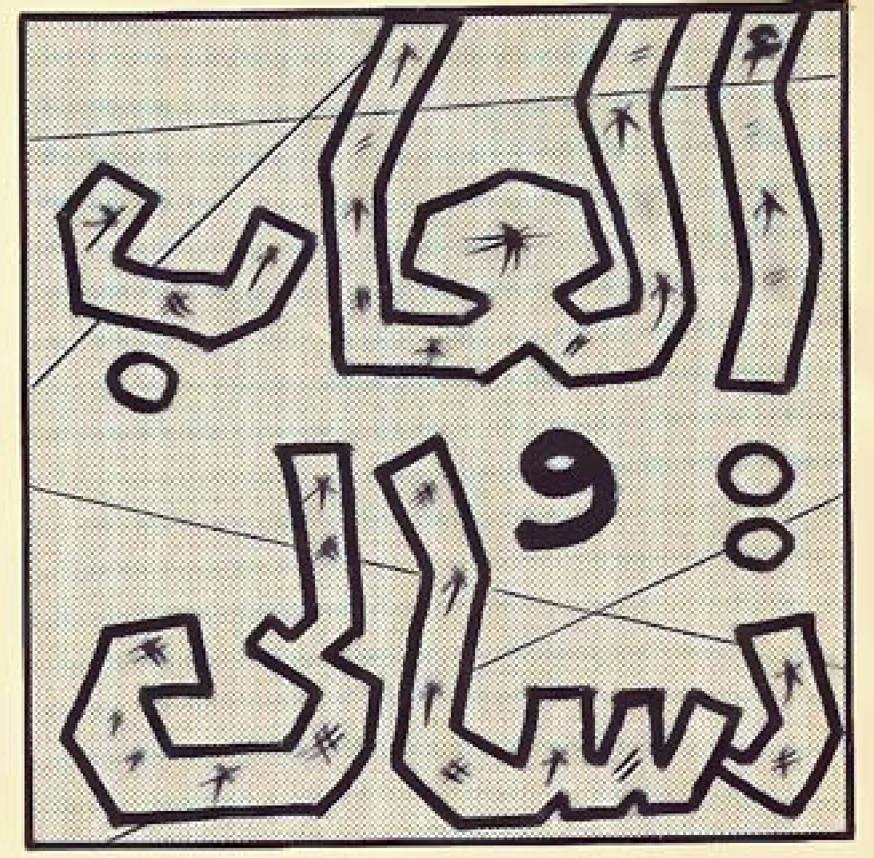
الوثب مع انفراج الساقين

الأخطاء أين هى؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء. هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







كيف تصنع البوصلة ؟

إذا ما قمت بمغنطة إبرة يمكنك صنع بوصلة . وأنت فى حاجة إلى قطعة من الفلين مسطحة صغيرة (أو شريحة دائرية من الفلين) وطبق به بعض الماء .

ضع الإبرة فوق قطعة الفلين ودعها تطفو فوق سطح الماء فى الطبق .. راقبها .. ستجدها تدور لتشير إلى اتجاه معين . ارفعها ثم أعدها إلى الماء عدة مرات فى عدة اتجاهات مختلفة . إذا ما كنت قد مغنطت الإبرة فإنها ستدور دائما ثم تستقر أخيرا لتأخذ نفس الاتجاه .

تشير الإبرة دائما نحو الشمال والجنوب ، وزيادة فى الدقة يشير أحد الطرفين إلى الشمال المغناطيسى الذى يكاد يكون هو الشمال الحقيقى فيما عدا اختلاف ضئيل . اسأل عن اتجاه الشمال بالنسبة للمكان الذى تقف فيه ، وراقب الإبرة عندما تستقر واعرف طرف الإبرة الذى يشير إلى ذلك الاتجاه ، ثم ارسم اتجاهات البوصلة على ورقة وضع الورقة تحت الطبق ، أدر الورقة حتى تنطبق علامة الشمال المرسومة على الورقة مع الطرف المشير إلى الشمال من إبرتك . وهكذا تكون لديك بوصلة .

ويمكنك صنع بوصلة أخرى بمغنطة إبرة تريكو من الصلب ، ثم تعليقها من قلم رصاص بوساطة خيط رفيع فى كيس من الورق . وهذه أيضا سوف تدور حتى تشير إلى الشمال والجنوب .

الحافظة السحرية

أنت فى حاجة إلى :

قطعتين من الورق الأبيض المقوى إلى حد ما ، كل منهما حوالى ٧,٥ سم × ١٢ سم .

قطعتين من شريط القماش كل منهما بطول ٣٥ سم تقريبا .

صورة فوتوغرافية أو رسم .

مقص وصمغ .

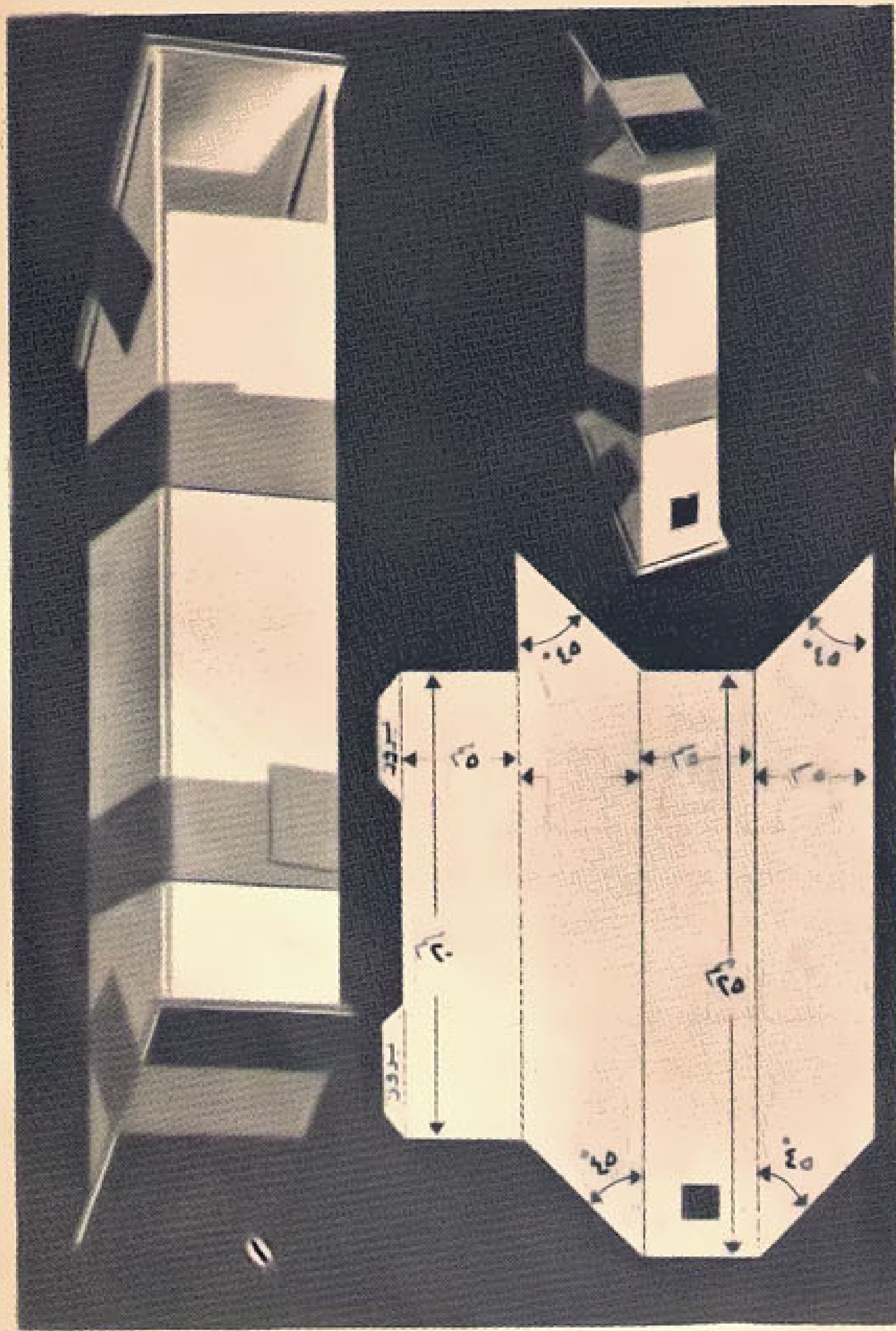
ضع قطعتى الورق إلى جوار بعضهما على منضدة « شكل (١) » مع جعل الوجهين المصقولين لأسفل . الصق طرفى شريطى القماش كما هو موضح بالرسم وانتظر حتى يجفا . عندما يلتصق الشريطان التصاقا محكما ، مرر كلا منهما تحت قطعة الورق اليسرى ثم فوق قطعة الورق اليمنى كما هو واضح فى (شكل (٢))

والآن مرر شريطى القماش تحت قطعة الورق اليمنى كما فى (شكل (٣)) واجذبهما برفق حتى يقترب طرفا الورقتين من بعضهما كما هو واضح . الصق الشريطين فى الموضعين المبينين فى (شكل (٤)) وقص أجزاء الشريط الزائدة عن الحاجة .

حافظتك السحرية جاهزة الآن ، لكن فى استطاعتك إضافة التحسينات على مظهرها بلصق قطع من ورق الجدران فوق الأغطية الخارجية ، لإخفاء أطراف أشرطة القماش الملصقة .

سوف ترى أنه يمكنك فتح هذه الحافظة من أى من الجانبين . افتح حافظتك من أحد الجانبين وضع صورة أو رسما تحت الشرائط التى فى اليمين أو فى اليسار . أغلق الحافظة ثم افتحها من الجانب الآخر ، ولسوف تجد أن الصورة بقوة السحر قد غيرت مكانها . حاول عمل هذه اللعبة أمام أصحابك فلسوف تدهشهم .

منظار الغواصة



أنت فى حاجة إلى :

قطعة من الورق المقوى حوالى ٢٢,٥ سم × ٣٠ سم .

مرآتى حقيبة صغيرتين حوالى ٥ سم × ٧,٥ سم .

ورق لاصق .

صمغ ومسطرة (لها حافة معدنية إذا أمكن) .

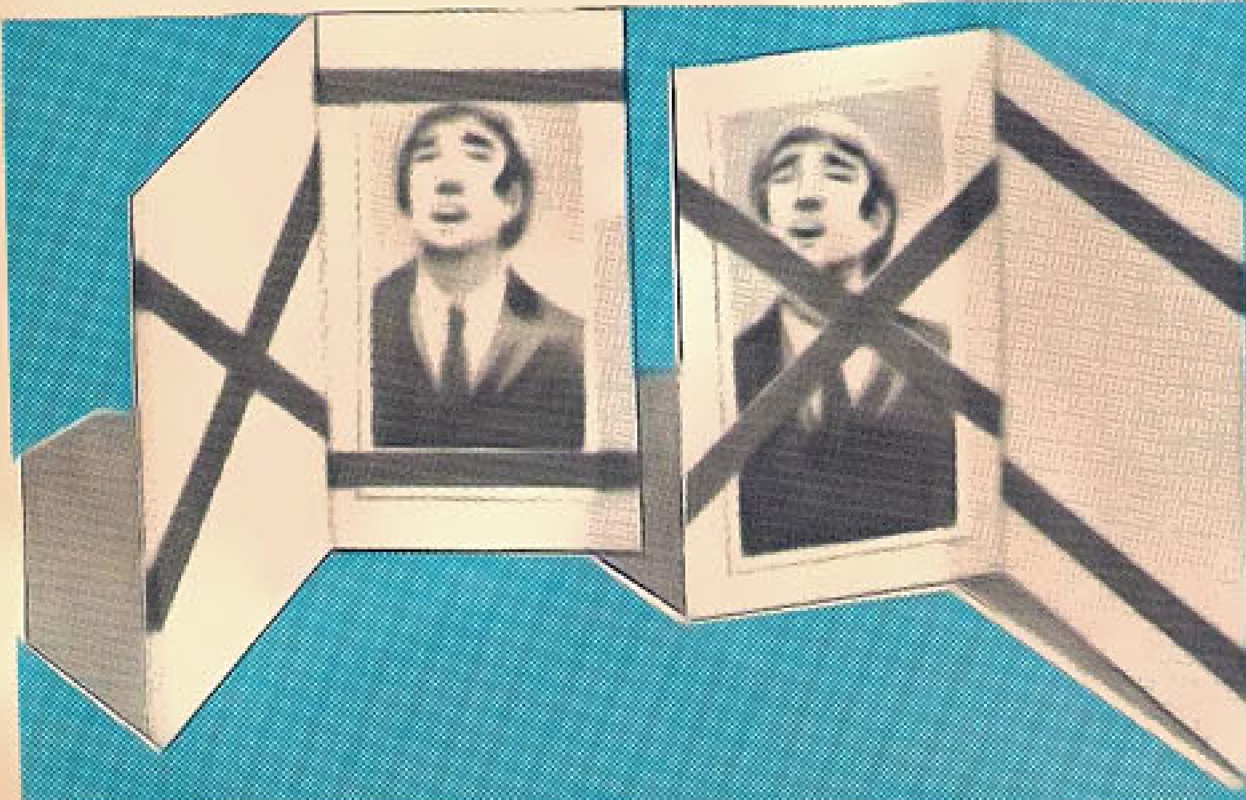
مقص ومطواة .

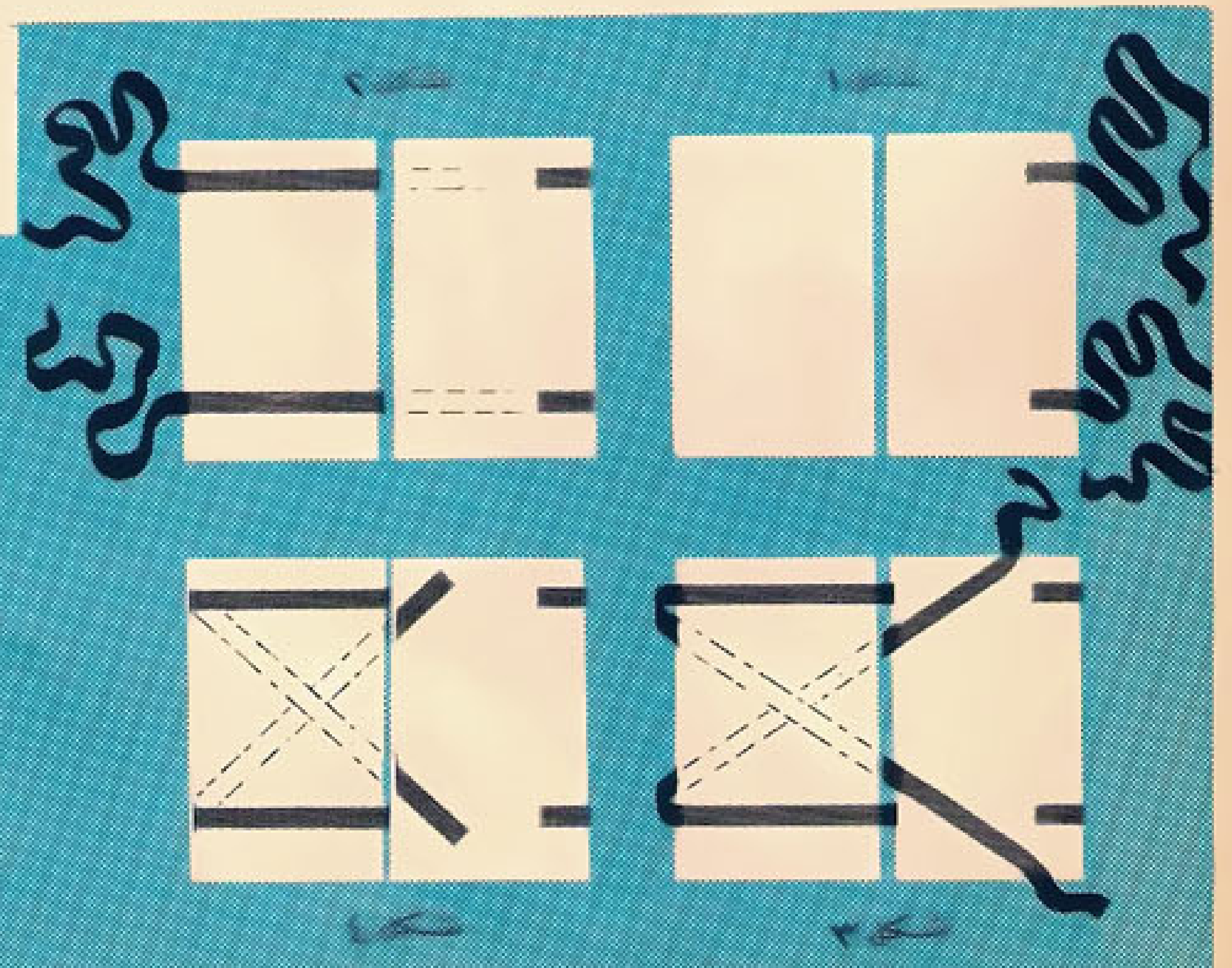
قس بدقة الأبعاد الموضحة فى الرسم وارسمها على الورق المقوى . ودع أحد الكبار يعاونك فى رسم الزوايا الـ ٤٥° بدقة إن لم تستطع . إقطع الحواف الخارجية ثم اثن الورقة على طول الخطوط المنقطة . ولثنيها ضع المسطرة على طول الخط وأمرر شيئاً حاداً على طولها ، ولكن دون أن تقطعها وسوف يعاونك ذلك لجعل عملية الثنى أسهل .

اقطع ثقب التجسس الصغير والذى لابد أن يكون ١,٥ سم × ١,٥سم تقريبا . اثن الورقة حول الخطوط المتقطعة والصق البروزات إلى الداخل وامسك بها حتى تجف . ولزيادة قوتها أضف الورق اللاصق حولها . والآن ثبت المرايا عند النهايات كما هو واضح بالرسم . وسوف يصبح منظارك جاهزا للعمل .

ولتجربته ــ اختف خلف كرسى وامسك بمنظارك قائما حتى تصل قمته إلى ما فوق الكرسى مباشرة ، انظر خلال الثقب المربع الصغير .

سيكون فى مقدورك رؤية كل شئ فى الحجرة بالرغم من أن أحدا لن يراك فى مخبئك . يمكنك أن تنظر من الأبواب وخلال النوافذ ومن فوق الأسوار دون أن يدرى أحد أنك هناك .





كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (عرب)

ه	ا	ب	و	م	ر	و	ش	ه	د
ر	ن	ا	ى	و	د	س	خ	م	ن
م	ذ	ر	خ	د	م	ى	ك	ر	م
ر	ر	و	ا	ى	ى	س	ن	ا	ر
م	ث	ن	ب	م	س	م	ر	ث	ه
ر	ى	ا	و	و	ع	ر	ك	ا	س
ه	ت	و	س	م	ص	ل	ل	ف	م
ل	ى	س	ن	ى	ف	ر	ا	ى	ت
ى	ى	ا	ب	ا	و	ه	ى	ل	ح
ف	و	ك	ل	ى	ر	ش	ى	د	ت

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») :

(ا)
أبو سنبل
الكرنك
اثار
أسوان

(ت)
تل العمارنة
تحتمس
تى

(د)
دهشور
دندرة
دير

(ر)
رع
رمسيس
ردميس
رشيد

(س)
سخم

(ع)
عصفور

(ف)
فيلة

(ك)
كا

(ل)
ليل

(م)
ميدوم
مومياء
مرمر

(ن)
نفرتيتى
ناى

(ه)
هابو
هرم
هش

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ا	س	ل	ا	م
٢	ع	ى	ن	ا	ن	■	س
٣	ر	ل		ل	■	ل	ن
٤	د	■	ا	■	ذ	ا	ق
٥	■	س	ب	ى	ل	■	ى
٦	د	ا	ى	■	ى	ن	م
٧	ش	ا	ل	■	ل	ك	■

رأسى

١ – .... سيكوتورى (رئيس غينيا) وهو أحد أسماء النبى – ألقى الماء على الزرع من أعلى .

٢ – عكس نهار – ارتفع

٣ – سيارة باللغة الفرنسية .

٤ – انسكب للماء وللسوائل .

٥ – حرف نفى – ضعيف مهان .

٦ – حرف نفى – صوت ساعة الحائط

٧ – غير معوج .

أفقى

١ – آخر الأديان السماوية .

٢ – جمع حوت .

٣ – قلق غير مستقر – ليت (ينقصها حرف)

٤ – استعمل أحد الحواس الخمس .

٥ – طريق .

٦ – ألقى بشئ – يكمل .

٧ – رفع شيئاً من على الأرض – يخصك .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ح	ت	ل	ا	ل	■
٢	ط	ب	ى	ب	■	ب	ر
٣	ل	ا	ج	■	ا	د	ب
٤	ن	ل	ا	ع	ب	ه	■
٥	ط	■	ن	س	ر	■	ر
٦	ى	س	■	ى	ى	■	ا
٧	■	د	ب	■	ل	ا	ح

حل مسابقة العدد الماضى



الأستاذ متواضع



















تونجا



عند عودة "تونجا" إلى إخوته لم يجد رفيقته "أوهاما" فانطلق "تونجا"



















إلى البحث عنها وكان في رفقته "نوون"









ولكن الصعاب تبدو أمامهم دفعة واحدة !...









تونجا





وفجأة وأن المنظر المهيب لهذه الطبيعة الوعرة قد جعل المحارب الشاب يتحقق من حماقة عناده























ولكن للأسف كان رفيق «الغموض» قد سقط فى الفخ الذى نصبه له الرجال!!





ذكريات الصبا

أطلقت اللبؤة " نسرين " في " المنطقة الآمنة " ولكن جاء أحد ضباط الشرطة وأشار عليهم بأن يغادروا هذا المكان الخطير .



















مارتان ميلان



















يتبع

تبيض "كليو" دجاجة "ديزيريه" بيضاً يمنح الموهبة الموسيقية لكل من يأكل منه. وقد اختبر "ديزيريه" وجيرانه مفعولها.

وبالتأثير السحرى لبيضة "كليو" كونوا "كورال" بأصوات نقية ومنسجمة...





وتصاعدت الأغانى الشجية فى سماء "حى السعادة"...

بابا بيليا آ آ أبليـ...يو تيبيدو وشابيـ...دو

وتأثر بها كل من سمعها!..

رائع!

كانت عربة الإذاعة مارة مصادفة بالحى لتسجيل برنامج مع الجمهور فسجل المذيع هذه الروائع...

بابيو بابيو بيو باب

أوه...

أوه... هل يمكن لى أن أشترك فى البرنامج؟



وفى اليوم التالى كانت الإذاعة والتليفزيون والصحافة تعلق على هذا الحادث...

طبعة

فرانس ميدى

دجاجة تخترع إكسير الموهبة الموسيقية! ظاهرة فريدة:

"كليو" تبيض بيضاً موسيقياً

لاديبيش

خدعة أو حقيقة؟ "كليو" الدجاجة العجيبة بحى السعادة - أمس

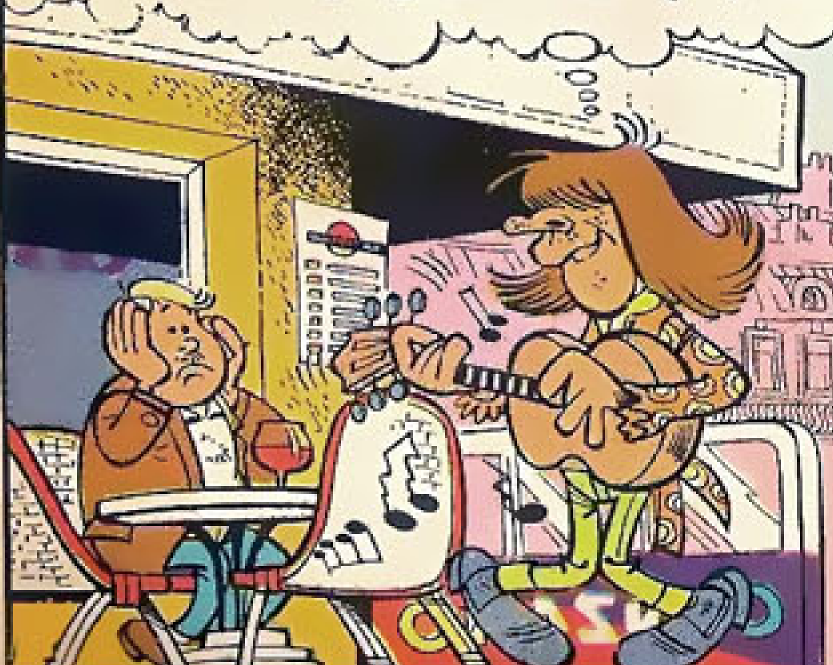
وتأثر العالم الفنى بهذا الخبر...

أود لو دفعت كل ما عندى مقابل الحصول على بيضة هذه الدجاجة...





سألحن أغنية الموسم التى ستجلب لى الشهرة والمال...




... وأصبحت "كليو" حلم الموسـ يين جميعا... لنتبع هذين الموسيقيين لنتحقق بأنفسنا من هذا...


من بالباب ؟
"وليستيتي" و"ساپاچو" ... لقد بعث "القرد" في طلبنا ...


وصلت "الغوريلتان" يا "ريس" !


عِمْتَ صباحًا يا "ريس"


ماهذا الذى تحمله ؟


مستلزمات المهنة يا "ريس" !
يمكنك تركها هنا ، ففى هذه المرة سنعمل فى منتهى الهدوء والخفة ...


بدون كمانى أشعر وكأنى جردت من ملابسى ...
هل العملية ذات قيمة ؟
إنكما تعرفانى يا فتيان ...


منذ زمن يا "ريس" ! إن "بيوتر" الشهير مجرم عالمى متخصص فى الخطف . إنك قمة فى مهنتك يا "ريس"...
وتعرفان أيضا ماضىّ ؟


إنه يشهد ببراعتك يا "ريس"
اختطاف رئيس مجلس وزراء "بوليڤيا"...


ومليونير "بتكساس"...
ونجمة عالمية "بهوليوود"
وعالم ذرى فى ألمانيا الشرقية


بالضبط !... ويمكنكما إضافة فرخة "بيّاضة"...
"بحى السعادة"

دوّي يا "مزيكا"




إنك تمزح !؟!
هل تريد حقا اختطاف دجاجة "بياضة" يا "ريس"
لماذا ؟ هل بيع لك بيض فاسد ؟


اقبل منى هذه النصيحة يا "ريس".. فأنا أختبر كل بيضة قبل شرائها ...
إنى لا أريد أى دجاجة يامغفل ؟


بل هذه الدجاجة البياضة بالذات !
لى شيفاليه
"كليو" ذات البيض الذى يمنح العبقرية


حسنا ! إذا اختطفنا "كليو" فسنبيع بيضها بثمن خيالى لكل هؤلاء الشغوفين بالموسيقى والراغبين فى اتقان عزفها !!! وهم جمهور المقتدرين.


لن يحتاجوا لشراب اليانسون أو استحلاب السكرالنبات بعد اليوم !...


سيتهافتون للحصول على بيض "كليو" ! فنتيجته مضمونة !


باختصار يارفاق ستبيض لنا هذه الدجاجة بيضا من ذهب ! ها ! ها !
سياق سياق


رجل فى سنى ووزنى وله مثل صحيفة سوابقى ... يختطف دجاجة بياضة !؟! آه لو سمح بهذا أحد !
إنها عملية ستجعلنا موضع سخرية ... إنها ستقضى على سمعتنا !


إننا لن نجرؤ على الظهور وسط المحترمين من زملائنا فى المهنة...
هذا صحيح ! بل أكثر من هذا: إنى أشعر بالخجل لأول مرة فى حياتى حتى إنى أخشى السجن يا "ريس" !
كفوا عن هذه الخرافات !


إنى أمقت المعارضة !... هيا إلى العمل ! هل تعلمان ماعليكما ؟
أوه ! كن مطمئنا ! فهذه ليست أول مرة ...
سنتصرف كالمعتاد !... أى سنبدأ بمراقبة هذه الدجاجة "البيّاضة"...


... كى نحدد بكل دقة عاداتها
... ماتميل إليه من أطعمة.
ملبسها.
.. معارفها المفضلين ...


وأيضا لمعرفة مكان عملها بالتحديد، وإذا كانت تخرج فى ساعة متأخرة من الليل ...
... إذا كانت تركب "الأوتوبيس" أو أن لها سيارة خاصة.
ومع من....


هوكذلك هوكذلك: هيا إلى التنفيذ !
باختصار !..
الروتين المعتاد !


بينما فى "حى السعادة" كانت الأحداث تسير ...


هل تعلم من صعد الآن عند السيد "ديزيريه" إنه "مبعوث غير عادى من الحكومة" !
يبدو أن الأمر هام ! لأن انتقال هؤلاء الأشخاص فى رأيى أصعب من نقل آلة بيانو !


إذاً هذه الدجاجة قد استطاعت تركيب مكونات العبقرية للإنسان !... العبقرية الموسيقية طبعا ! وفى الأوساط العليا يتساءلون عن مدى إمكان استخدام هذه الوسيلة فى المجالات الأخرى...
كلوك
كلوك


أى إمكان إنتاج دجاج مدرب تدريبًا خاصًا لإثارة العبقرية لدى... الموظفين مثـلاً !
وخاصة كبارهم !


إنها ستكون عملية مفيدة جدًا ! ويجب البدء فى التجربة منذ الآن ودون أى إبطاء أليس كذلك ؟
ياف


أوه. نعم ياعزيزى "ديزيريه" فأنت تفهم ذلك. بفضل هذه الدجاجة ربما أمكننا التوصل إلى كشف له أهمية قصوى بالنسبة للجنس البشرى.
كلوك

دوّي يا "مزيكا"

باختصار ياسيد "ديزيريه"! ... إنى موفد من الحكومة لمطالبتك بتسليم الدجاجة وما باضته!

لا يا "كليو"! لا تتصرفى كالأطفال!

كلوك - كلووووآك!

ستعرض هى وبيضها فى أكاديمية العلوم على قومسيون من الأخصائيين المكلفين دراسة الظاهرة

أرجو أن تعذرها فهى خجولة...

كلوك كلوك كلوك

أنا أيضا يعز على فراقك يا "كليو"!.. لكن فكرى فى أنك ستكونين أول دجاجة تدخل الأكاديمية!

وأرجو أن تبيضى بيضاً جميلاً لتسهمى فى رفعة الوطن!.

أما أنت ياسيدى فعليك أن تتوجه غداً الى هذا العنوان... إذ يرغب أعضاء القومسيون فى استجوابك.

إلى اللقاء إلى اللقاء...

كلوكلوك! كلوكلوك! كلوك!

فرومممم

ماذا أصنع؟

إتبع هذه السيارة!

فروشت! سنيف!... إن هذا أقوى من احتمالى...

أمر طبيعى! كنت متعلقة بها...

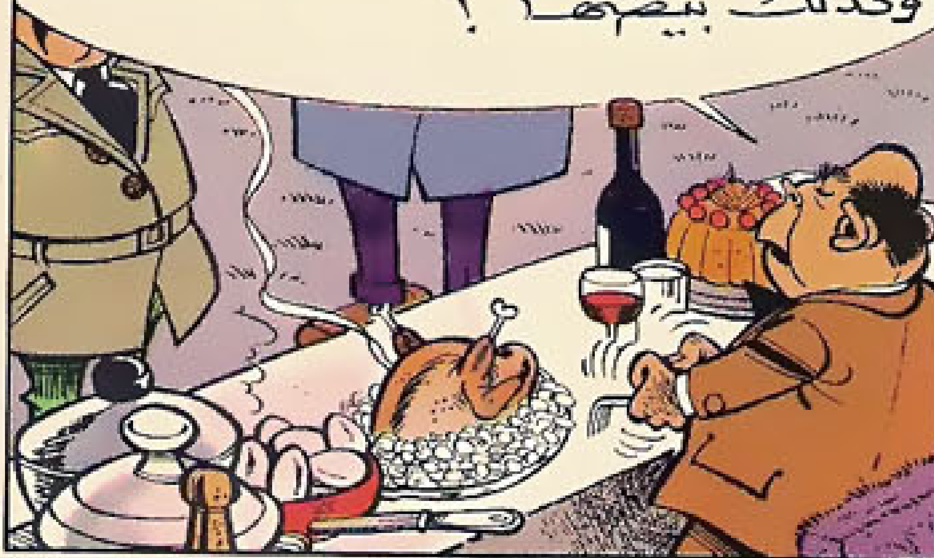
فى هذا المساء..

لدينا أخبار ياريس: إن هذه الدجاجة ترتاد أكاديمية العلوم!

فيما مضى أنا أيضا كنت أرتاد أكاديمية للبلياردو

آه آه!


أكاديمية العلوم هيه ؟ ستتم العملية هناك ! الليلة !
تشاك


لكن حذار !... فالأمر خطير... يجب ألا يشك أحد فى اختفائها... سنبدّل "كليو" بدجاجة عادية وكذلك بيضها !


ما رأيك؟ أتأخذ هذه الدجاجة وهذا البيض لتأدية الغوض ؟
؟!؟


دجاجة محمرة وبيض مسلوق لإخفاء معالم الجريمة أيها الغبى ؟...


اعثروا لى حالا على دجاجة شبيهة "بكليو"! ... ودستة من البيض الطازج !!!
وبالتالى أعتقد أن البيض يجب أن يكون مشابها هو الآخر !


وفى هذه الليلة تمت عملية الاستبدال...
لقد أتممنا المهمة .
كلوك؟


وفى اليوم التالى توجه "ديزيريه" إلى أكاديمية العلوم حسب الميعاد المحدد...
لقد حضر السيد "ديزيريه" الذى تنتظرونه...
ليتفضل !
لجنة "كليو"


؟


سيدى الفاضل ! لقد قمنا هذا الصباح باختيار بيض دجاجتك الظريفة عن طريق بعض المتطوعين من السادة الحاضرين.


هكذا ؟ وما رأيك ؟
رأيى يا صديقى العزيز أنك...

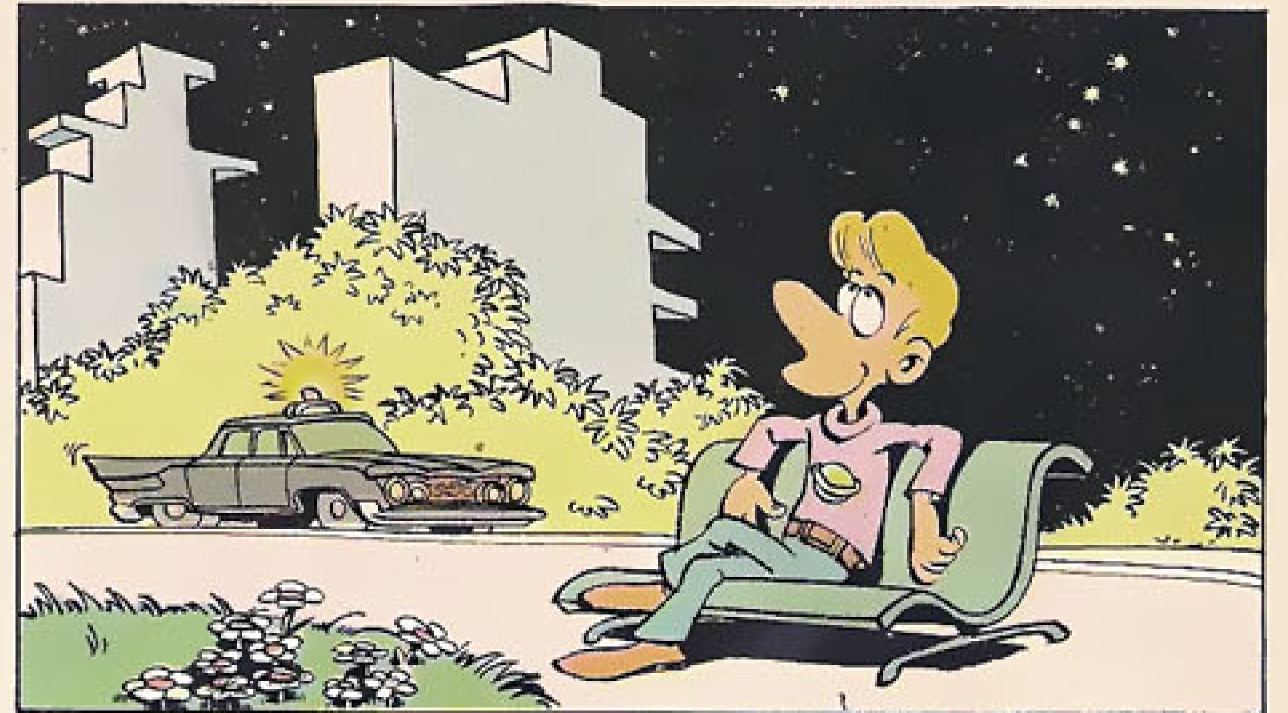

... أنك نصاب !!!

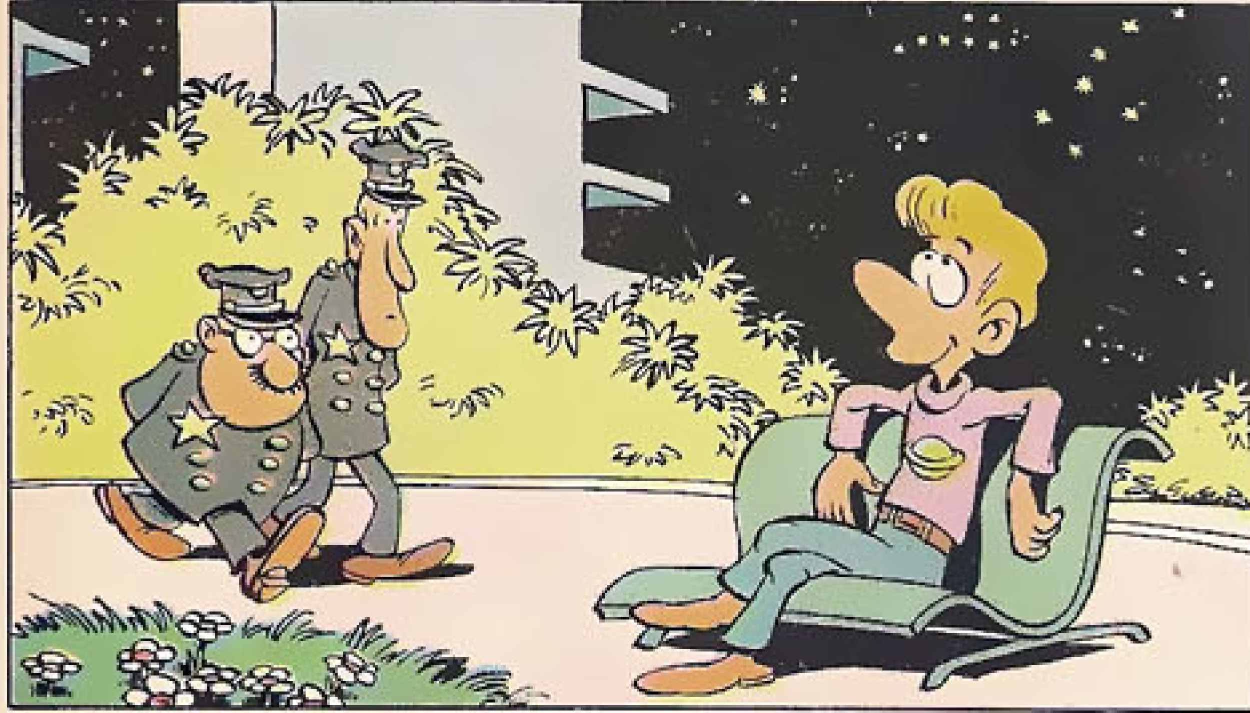
يتبع

سهران مع النجوم




























وما رأيك فى هذه النجمة ؟ إتبعنا حالاً !


إلىّ بالتالى !
هيه !
رئيس الشرطة


تقدم يافتى ! أنت متهم بالتشرد إحم ... إجلس .


لنبدأ المحضر !.. ماذا كنت تفعل فى الحديقة العامة فى الثانية صباحا بدون بطاقة ؟


كل ليلة كنت أتأمل السماء ياسيادة الضابط !


ألا تنام أبدا ؟
أنام ؟


أنام ؟ فى الوقت الذى يقدم فيه الكون استعراضه العظيم ؟


عجبى على الناس ! ينامون ليلا ثم يتزاحمون لحجز أماكنهم فى القبة السماوية نهارًا...


إنهم أشبه بالذى يفضل رسم التفاحة على التفاحة النضرة ذاتها !


قل لى !... هل يضايقك كثيرًا أن نعود إلى موضوعنا ؟
بل إننا لم نخرج عنه !


هل تدعى أن الخمسين ألف مليار من المجرات لا تؤثر فيك ؟...
قل لى !


وملايين النجوم التى تقسم تبعا للونها ودرجة حرارتها ، ومن بينها الشمس التى تعتبر نجمًا صغيرًا بالنسبة لها
ما رأيك فى كل هذا ؟..


هل تعلم أن النجوم تفصل بينها مسافات كبيرة جدًا ؟ وأن كثافتها تزداد كلما ازداد قربها من مركز المجرة ؟


ألا يؤثر كل ذلك فى نفسك ؟
عجبا !


تعال معى !


أنظر !... كل واحدة من هذه النجوم ؟ تجرى فى مستقر ها !...

وماذا يعنى ذلك ؟
ماذا يعنى ؟

يعنى أنه من المحتمل ألا تكون الحياة مقصورة على كوكبنا !

تصور ! مائه مليار احتمال !...
م... ماذا؟

احتمال انشغال اثنين مثلنا وفى ذات اللحظة بتأمل الكون هناك بعيدًا بعيدًا !...

إن هذا... إن هذا...

لقد استغرق المحضر طويلا أليس كذلك ؟... لقد مضت ساعة كاملة !...

هيا نستطلع الأمر!..

!
إن أحدًا لا يجيب !..
توك توك


لا .. لا يوجد أحد !!!

... إن هذا رائع !...

النهاية

تان تان



السنة الأولى
العدد ٧



العدد القادم

- مغامرة فى أثينا .
- المنافسة الرهيبة .
- تونجا سيد الفيلة .
- القافلة تستمر .
- دق يا " مزيكة " .
- كابيتان وأمير الظلام .
- ذكريات الصبا .

وفين ياأولاد حلاقى كل ده ...؟

أنا عاوز أقلام رصاص وكشاكيل وبلوفر..

أنا عاوز جزمه وبنطلون..

أنا عاوز لعبة..

ومنين أجيب كل ده ؟

أنا عاوزة تلاجة .. وبوتاجاز وغسالة كمان

أنا محتار.. أنا محتار.. مش عارف أفكر مش عارف أختار

لازم أفكر.. لازم أنام..

قوم إصحى اوعى تنام وعلى شركة بيع المصنوعات المصرية تلاقى كل شئ بأرخص الأثمان لا فى الحلم ولا فى المنام ..

خلاص ياولاد ! اتحلت المشكلة ده أنا جانى ملاك فى منامى وقال لى شركة بيع المصنوعات المصرية فيها كل الأمانى ...

أيوه صحيح .. أيوه صحيح .. دا فيها كل شئ حلو ومليح



شركة بيع المصنوعات المصرية ... فيها كل شئ بالنقد والتقسيط .. والصوف فيها ألوان .. والبطاطين ممتازة جنان وبلوفرات وتويزات وكستورات كمان حتى الجاهز والبياضات والسجاد والراديوهات والتليفزيونات والثلاجات والغسالات ...
وهنا تتحل المشكلة

املأ الكوبون وأرسله حتى ٢٣ أكتوبر ١٩٧١ الى الشركة ٥ شارع الباب البحرى القاهرة لتدخل السحب وتربح احدى الجوائز القيمة

الاسم :

السن :

العنوان :





عرب كوميكس
www.arabcomics.net